



ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA
NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO
DELL'ESERCIZIO 2021

Denominazione	Associazione Teatro di Roma <i>Associazione riconosciuta</i>
Fondo di dotazione	€ 170.431,00
Codice fiscale	08481800582
Partita IVA	02067821005
REA	RM - 1421396
Iscritta al	Registro delle persone giuridiche private della regione Lazio al n. 10
Sede sociale	Via Dei Barbieri, 21 – 00186 ROMA
Il Commissario Straordinario	Avv. Gianluca Sole
Il Collegio dei Revisori	Andrea Pirrottina (Presidente) Sara Mattiussi (membro effettivo) Francesco Calciano (membro effettivo)

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2021

1. Informazioni generali sull'Associazione

I soci fondatori Roma Capitale e Regione Lazio hanno affidato all'Associazione Teatro di Roma (di seguito ATR) la missione, non lucrativa, di:

- promuovere, sostenere e diffondere la cultura e l'arte mediante manifestazioni drammatiche e culturali, nell'ambito del territorio di Roma Capitale e della città metropolitana di Roma Capitale, con particolare riguardo alla produzione e diffusione del teatro nazionale d'arte e di tradizione e alla valorizzazione del repertorio italiano contemporaneo;
- sostenere attività di ricerca e sperimentazione;
- diffondere la cultura del teatro nelle scuole;
- promuovere la cultura nell'ambito del territorio della Regione Lazio;
- organizzare la propria attività anche in forma decentrata in coordinamento con le proposte e le iniziative di altri comuni interessati e dei Consigli Municipali di Roma Capitale.

ATR, che dal 2015 ha ottenuto dal Ministero della Cultura la qualifica di Teatro Nazionale, gestisce direttamente il Teatro Argentina, il Teatro India e il Teatro Torlonia, mentre coordina e valorizza il Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti, il Teatro del Lido di Ostia, il Teatro Tor Bella Monaca, il Teatro Biblioteca Quarticciolo e il Teatro Villa Pamphilj. ATR detiene anche il Teatro Valle per la custodia del complesso immobiliare e per le attività culturali effettuabili nello spazio.

Più in dettaglio i Teatri Biblioteca Quarticciolo, Tor Bella Monaca e Villa Pamphilj sono stati concessi in appalto a terzi, mediante gara pubblica, mentre è stata affidata a terzi la programmazione del Teatro Lido di Ostia e del Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti, mantenendone però la gestione.

L'attività di ATR è organizzata in stagioni che si svolgono a cavallo di due anni: il bilancio di esercizio del 2021, pertanto, include la seconda parte della stagione 2020-2021 e la prima parte della stagione 2021-2022.

2. Introduzione

L'esercizio 2021 è stato caratterizzato non solo dal perdurare della situazione pandemica e delle connesse sospensioni e riduzioni dell'attività teatrale, ma anche dal commissariamento del Teatro. In data 19 novembre 2021 l'Assemblea dei Soci ha preso atto delle dimissioni del Consiglio di Amministrazione e ha contestualmente nominato il Commissario Straordinario. L'Assemblea dei Soci ha attribuito al Commissario Straordinario i poteri statutari del Presidente e del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione: al fine di poter garantire con la massima sollecitudine il risanamento della gestione, il rilancio delle attività dell'Associazione e, al contempo, di condurre l'Ente stesso verso la diversa forma giuridica della Fondazione di partecipazione.

Le restrizioni imposte dalla pandemia Covid-19 nel settore spettacolistico hanno determinato la chiusura delle sale per i primi quattro mesi dell'anno, poi la ripresa graduale delle attività in presenza di pubblico, con capienza ridotta delle sale.

Nel complesso, l'impatto della pandemia nella gestione 2021 è stato più significativo rispetto all'anno di insorgenza della stessa e, ciò nonostante, la diffusione della vaccinazione anti Covid -19. Difatti le incertezze generate dalla legislazione emergenziale in ordine alle date di riapertura ed alle modalità di accesso del pubblico, hanno inciso negativamente sulle esigenze di programmazione che lo spettacolo dal vivo richiede.

Il perdurare della situazione epidemiologica ha richiesto inoltre misure rafforzate per la sicurezza della salute dei dipendenti della Associazione, attuate mediante la sanificazione degli ambienti, il ricorso al lavoro agile e l'effettuazione di test molecolari sui lavoratori presenti negli spazi teatrali. Nel corso dell'anno è stato aggiornato il protocollo di sicurezza anti-contagio per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 con impatto anche sulle sale teatrali aperte al pubblico.

Nei periodi di chiusura l'Associazione ha impiegato le risorse anche per mantenere il contatto con il suo pubblico attraverso la realizzazione di attività culturali fruibili a distanza, e in differita, quali radiodrammi in podcast, spettacoli, cortometraggi, letture in streaming e formazione presso Argentina, India, Valle.

Sebbene la situazione sanitaria abbia consentito da maggio 2021 lo svolgimento quasi regolare delle attività, tuttavia permane una situazione di incertezza legata alla evoluzione della pandemia ancora in corso. Difficilmente il 2022 vedrà i volumi di attività ante emergenza sanitaria, per quanto concerne la produzione di spettacoli e le attività di tournée; in questa situazione l'incasso tempestivo e regolare dei contributi pubblici, oltre ad una attenta gestione delle risorse umane costituiscono fattori indispensabili per garantire l'equilibrio economico e finanziario e di conseguenza la continuità aziendale.

3. Forma, contenuto, principi contabili

Il presente bilancio di esercizio, predisposto sulla base della prospettiva della continuità dell'attività, è stato redatto facendo riferimento alle norme previste agli articoli 2423 e 2423 bis del Codice civile, con specifico riguardo ai criteri di prudenza, rilevanza, comparabilità, competenza, di costanza nei criteri di valutazione e di prevalenza della sostanza sulla forma.

Nella predisposizione dei prospetti e della nota integrativa si è tenuto conto delle modifiche introdotte al Codice civile dal D. Lgs. 139/2015, nonché dei nuovi Principi OIC per quanto compatibili e applicabili ad ATR.

In quanto Ente Strumentale partecipato dal Comune di Roma, ATR ha seguito nella redazione del bilancio quanto previsto nell'allegato n. 1 al D. Lgs 118/2011 come modificato dal D. Lgs. 10 agosto 2014 n. 126.

Il bilancio di ATR, al pari di quello preventivo, è trasmesso alla Banca Dati della Pubblica Amministrazione ai sensi dell'art. 6 del Decreto MEF del 12 maggio 2016. Si precisa che tale adempimento assolve anche all'obbligo di trasmissione telematica alla Corte dei conti.

Nonostante la natura statutariamente non lucrativa, per l'attività che svolge in modo prevalente, ATR assume il profilo fiscale di ente commerciale; ne consegue l'assoggettamento alle norme sul reddito d'impresa secondo le disposizioni previste per le società e gli enti commerciali e alla disciplina IVA per quanto concerne l'imposizione indiretta.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 è presentato in € con arrotondamento matematico all'unità.

4. Criteri di redazione e di valutazione

Nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico, nonché nella presente Nota Integrativa, vengono riportate tutte le informazioni obbligatorie che sono ritenute sufficienti a fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di ATR ai sensi degli artt. 2423-ter, 2424, 2425 e 2426 del Codice civile, come riformulati a seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015.

Per quanto riguarda i crediti e i debiti sono stati esaminati alla luce del nuovo criterio che prevede la valutazione secondo il "costo ammortizzato" tenendo conto del fattore temporale, in aggiunta al noto criterio, per i soli

crediti, del valore di realizzo. Per espressa previsione normativa sono esonerati dall'applicazione del costo ammortizzato i crediti e i debiti già esistenti in bilancio che non abbiano esaurito i loro effetti alla data del 1° gennaio 2017 ovvero qualora gli effetti dell'utilizzo del criterio del costo ammortizzato sia irrilevante in bilancio anche in relazione alla scadenza inferiore ai dodici mesi. Anche le immobilizzazioni sono state valutate, tenendo presente eventuali differimenti dei pagamenti delle stesse, nel rispetto dei nuovi principi contabili che impongono di considerare i tassi di interesse effettivi al fine di valutare la reale incidenza in bilancio tra valori nominali iniziali e valori nominali in scadenza.

Nell'esercizio:

- non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e 2423 bis comma 2 del Codice civile;
- non sono stati indicati proventi non realizzati alla data di chiusura del bilancio;
- si è tenuto conto invece dei rischi e delle perdite conosciuti anche dopo tale data;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico;
- non vi sono elementi dell'attivo o del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- nelle valutazioni sono stati osservati i criteri di cui agli artt. 2424-bis, 2425-bis e 2426 del Codice civile.

In particolare:

- le immobilizzazioni immateriali, tutte a pagamento non differito rispetto alle normali condizioni di mercato, sono state iscritte e valutate secondo il criterio del costo, comprensivo degli eventuali oneri di acquisto; esse comprendono anche le spese sostenute per i lavori di restauro e manutenzione straordinaria degli spazi teatrali "Argentina" e "India" e delle altre sale che costituiscono i c.d. Teatri in Comune; dette spese sono state deprezzate tenendo presente la vita utile e la durata residua del contratto di comodato o della concessione dei singoli immobili;
- le immobilizzazioni materiali, anch'esse tutte a pagamento non differito rispetto alle normali condizioni di mercato, sono state valutate al costo di acquisto, comprensivo degli eventuali oneri accessori. L'ammortamento sistematico in atto tiene conto della residua possibilità di utilizzazione di ogni cespite e risulta coerente con l'andamento produttivo. Per la definizione del piano di ammortamento, e quindi delle relative quote, si è fatto riferimento ai coefficienti massimi di ammortamento stabiliti nella tabella del D.M. 17 novembre 1992, i quali, in relazione ai beni cui si riferiscono, sono ritenuti sufficientemente rappresentativi del normale periodo di deperimento e consumo dei beni stessi nel settore in cui opera l'Associazione;
- i costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi, mentre i costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono imputati integralmente a conto economico, ferma restando la verifica circa la deducibilità fiscale degli stessi nell'anno di sostenimento;
- in relazione ai crediti, la valutazione al costo ammortizzato non produce effetti rilevanti in quanto, sia per la breve durata degli stessi, sia per l'assenza di dilazioni di pagamento, appare corretta la rappresentazione in bilancio a valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra valore nominale e svalutazione prudenziale operata mediante accantonamento all'apposito fondo;
- i crediti verso Enti Soci sono iscritti al presunto valore di realizzo;
- gli altri crediti iscritti nell'attivo circolante sono iscritti al valore nominale che coincide con il valore di realizzo degli stessi;

- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo alla data del 31 dicembre 2021;
- i ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale ed economica dei proventi comuni a più esercizi;
- il trattamento di fine rapporto risulta calcolato e aggiornato secondo la normativa e i contratti di lavoro vigenti ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro al 31.12.2021. Si precisa che tutti i dipendenti hanno optato per il trasferimento del proprio TFR presso l'INPS;
- anche per i debiti il criterio del costo ammortizzato non produce effetti di rilievo in bilancio in quanto il differenziale tra valore di accensione e valore di scadenza è il medesimo, ovvero trattasi di debiti a breve o già esistenti al 1° gennaio 2017. Essi, pertanto, risultano iscritti per importi corrispondenti al loro valore nominale corrispondente al valore di estinzione;
- i ricavi e i costi sono stati determinati secondo principi di prudenza e di competenza economica.

5. Eventi successivi la data di riferimento del bilancio

Nei primi quattro mesi del 2022 la gestione commissariale, tra le altre linee di azione poste in essere, ha predisposto il bilancio preventivo dell'anno 2022, approvato con l'Assemblea dei Soci del 5 aprile; detto bilancio tiene conto delle attività artistiche presentate al MIC nel mese di gennaio 2022.

Nel medesimo periodo Roma Capitale attraverso la società in house Zetema Progetto Cultura Srl ha presentato al MIC nell'ambito del Bando PNRR, al fine di ottenere le necessarie sovvenzioni, il piano degli interventi volti all'efficientamento energetico e all'ecosostenibilità degli spazi teatrali gestiti dal Teatro di Roma.

Sotto il profilo del controllo di gestione, da gennaio l'ufficio di Ragioneria si è dotato di un nuovo programma di contabilità generale e analitica che consente di monitorare con maggiore efficienza l'andamento della gestione.

6. Note Relative alla situazione Patrimoniale e Finanziaria

L'esercizio 2021 chiude con un avanzo di gestione di € 31.475.

Di seguito vengono commentate le principali variazioni nelle voci dello stato patrimoniale.

Immobilizzazioni immateriali

(€)	Concessioni, licenze, diritti e simili (Software)	Altre immobilizzazioni immateriali (Spese adeguamento D.lgs. 81/08)	Altre immobilizzazioni immateriali (Lavori su beni di terzi)	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI
Costo	36.975	108.612	2.693.797	2.839.384
Rivalutazioni	0		0	0
Ammortamenti (Fondo Ammortamenti)	-36.975	-78.039	-2.051.159	-2.166.173
Svalutazioni	0	-30.573	-376.724	-407.297
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2020	0	0	265.914	265.914
Incrementi nell'esercizio			64.947	64.947
Rettifiche fondi ammortamento				0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio				0
Ammortamento nell'esercizio	0	0	-137.604	-137.604
Svalutazioni nell'esercizio		0	0	0
TOTALE VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	0	0	-72.657	-72.657

Costo	36.975	108.612	2.758.744	2.904.331
Rivalutazioni	0		0	0
Ammortamenti (Fondo Ammortamenti)	-36.975	-78.039	-2.188.763	-2.303.777
Svalutazioni	0	-30.573	-376.724	-407.297
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021	0	0	193.257	193.257

La voce "lavori su beni di terzi" comprende le spese capitalizzate per lavori dei complessi immobiliari "Argentina" e "India", nonché gli spazi e le sale del Teatro del Lido, del Teatro Biblioteca Quarticciolo, del Teatro di Tor Bella Monaca e del Teatro Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti, i.c.d. Teatri in Comune. Le spese per lavori eseguiti su beni di terzi nell'anno sono state iscritte come immobilizzazioni immateriali per € 64.947; si riferiscono a lavori sugli impianti elettrici effettuati presso il Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti. L'ammortamento delle migliori per lavori su beni di terzi, per complessivi € 137.604, è stato calcolato in funzione della durata residua dei contratti di affidamento degli spazi.

Immobilizzazioni materiali

(€)	Attrezzature specifiche	Impianti audiovisivi	Impianto fonico	Impianto elettrico palcoscenico	Mobili e arredi	Altre immobilizzazioni materiali	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI
Costo	666.202	325.288	212.856	157.283	553.264	649.891	2.564.784
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo Ammortamenti)	-592.618	-301.988	-168.784	-157.283	-514.649	-611.377	-2.346.699
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2020	73.584	23.300	44.072	0	38.615	38.514	218.085
Incrementi nell'esercizio	118.574	2.929	33.650	0	0	1.155	156.308
Decrementi nell'esercizio							
Rettifiche fondi ammortamento							
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio							
Ammortamento nell'esercizio	-28.289	-6.174	-16.940	0	-6.909	-11.642	-69.954
Svalutazioni nell'esercizio							0
TOTALE VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	90.285	-3.245	16.710	0	-6.909	-10.487	86.354
Costo	784.776	328.217	246.506	157.283	553.264	651.046	2.721.092
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo Ammortamenti)	-620.907	-308.162	-185.724	-157.283	-521.559	-623.020	-2.416.655
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021	163.869	20.055	60.782	0	31.705	28.026	304.437

Gli incrementi di € 156.308 si riferiscono ad una normale attività di sostituzione di computers, attrezzature specifiche, impianti fonico e audiovisivo. Le quote di ammortamento sono state calcolate in base all'utilizzo, alla destinazione, ed alla durata economico – tecnica dei cespiti, secondo il criterio della residua possibilità di utilizzo. Tali aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente, sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- Attrezzature specifiche: 15,5%
- Impianti audiovisivi :19%
- Impianto fonico: 19%

- Impianto elettrico palcoscenico: 10%
- Mobili e arredi :12%
- Computer e sistemi telefonici: 20%
- Beni di costo inferiore ad € 516:100%

Immobilizzazioni finanziarie

Il valore, pari a € 7.000, si riferisce alla quota di partecipazione, unitamente ad altri Teatri, nella Fondazione per l'Arte Teatrale P.L.A.TEA., con sede in Roma in Via del Gesù 62 e capitale sociale pari ad euro 119.000. Tale Fondazione ha come scopo la formazione, la promozione e la diffusione della cultura e dell'arte con particolare riferimento alla cultura teatrale anche tramite lo sviluppo di forme di interdisciplinarietà di linguaggio e produttive. Studia, elabora e promuove linee programmatiche relative ad aspetti legislativi, economici, organizzativi e sociali a tutela e sviluppo delle attività rappresentate e delle finalità interdisciplinari statutariamente affermati. La voce, valutata al costo, non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente.

Di seguito si riportano alcune informazioni relative alla partecipazione:

Partecipazione	Valore in bilancio	PN 31.12.2021	Ris. Es. 2021	Quota PN
7.000	7.000	254.137	0	5,88%

Crediti iscritti nell'attivo circolante

	Crediti verso clienti	Crediti MIC	Crediti verso Roma Capitale	Crediti verso Regione Lazio	Crediti tributari	Crediti per imposte anticipate	Depositi cauzionali	Crediti vs/INPS per TFR	Altri crediti	Fondo Sval. Crediti	TOTALE CREDITI
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2020	1.781.407	271.773	9.484.217	0	498.360	246.209	39.635	1.106.568	151.264	65.038	13.514.395
VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	-820.657	560091	-811.860	1.190.000	147.305	55.390	2489	125.994	98.423	65.038	317.603
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021	960.750	831.864	8.672.357	1.190.000	351.055	301.599	42.124	1.232.562	249.687	0	13.831.998
Quota scadente entro l'esercizio	960.750	831.864	8.672.357	1.190.000	351.055	301.599	42.124		249.687	0	12.599.436
Quota scadente oltre l'esercizio								1.232.562			1.232.562
di cui di durata superiore ai 5 anni											

I crediti verso clienti € 960.750 al netto del fondo svalutazione crediti di € 58.042 sono prevalentemente relativi ad operazioni effettuate con altri teatri che prevedono in molti casi la compensazione con debiti della stessa natura. I crediti verso clienti scaduti al 31 dicembre 2021 saranno presumibilmente riscossi entro l'esercizio successivo. Il fondo svalutazione crediti, che nell'esercizio precedente figurava erroneamente tra le passività, nel presente bilancio è stato correttamente portato in diminuzione del valore dei crediti cui si riferisce.

Si dà atto che il Collegio dei Revisori dei Conti ha provveduto all'attivazione della procedura di revisione dei crediti, consistenti nell'inoltro di lettere di conferma ai clienti, nella prassi conosciuta come "circolarizzazione" dei saldi al 31.12.2021. Tale procedura ha consentito di acquisire gli elementi probativi come risposte dirette in forma scritta da parte di alcuni dei soggetti circolarizzati. In ordine alla svalutazione dei crediti, essa è stata effettuata esaminando la media delle perdite su crediti dell'ultimo quinquennio come da tabella che segue:

Perdite su crediti						Media 6 anni
2016	2017	2018	2019	2020	2021	
0	48.875,00	0	0	0	18.170,00	11.174,17

Sulla scorta delle media delle perdite delle ultime 6 anni è stato effettuato l'accantonamento al **fondo svalutazione crediti**. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2021 per € 18.170 relativamente alla transazione per stralcio del credito verso ACS – Abruzzo.

I crediti verso il Ministero della Cultura, pari a € 831.864, (inclusi nella voce “altri crediti” del bilancio) si riferiscono alla quota non ancora incassata del contributo 2021, che ricomprende l'incremento del 5,24% per le attività in streaming ecc. e il contributo assegnato sul progetto Danza.

I crediti verso Roma Capitale € 8.672.357 si riferiscono alla quota parte non incassata dei contributi ordinari e finalizzati assegnati all'Associazione. Il conto ha registrato incrementi per contributi deliberati per € 6.600.000 e decrementi complessivi per € 7.411.860. Questi ultimi sono così ripartiti: quanto ad € 6.840.875 agli incassi dei contributi ordinari degli anni precedenti e quanto a € 398.111 agli incassi di contributi finalizzati relativi agli anni precedenti, il residuo di € 172.873 a differenze su rendicontazione delle spese per i Teatri in Comune 2020. Si precisa che la differenza relativa alla rendicontazione dei Teatri in Comune 2020 non erogata trova contropartita nel conto economico tra le sopravvenienze passive per pari importo. Si precisa, inoltre, che dei crediti verso Roma Capitale, al 31 dicembre 2021, sono stati incassati, a gennaio 2022, € 1.872.357.

I crediti verso la Regione Lazio € 1.190.000 si riferiscono al contributo ordinario dell'anno 2021 incassato il 13 gennaio 2022.

I crediti tributari € 351.055 derivano da ritenute subite sui contributi in conto esercizio per € 342.809, da acconti ed eccedenze da dichiarazione IRAP per € 8.246.

I crediti per imposte anticipate € 301.599 derivano dal calcolo della fiscalità differita sugli accantonamenti per rischi e oneri temporaneamente non deducibili. Nel prospetto esplicativo delle imposte è presente il dettaglio.

La voce altri crediti € 249.687 comprende i seguenti importi: crediti verso il gestore del sistema di biglietteria per € 170.354; € 24.250 verso Zetema per TFR trasferito con il ramo d'azienda Teatri in Comune, € 2.822 per acconti a fornitori, € 10.125 per costi di competenza del 2022 la cui fattura è pervenuta nel 2021, € 24.229 per crediti verso dipendenti, € 8.185 per crediti verso il MIC per le App18 e Carta docente; il residuo di € 9.722 accoglie la sommatoria di piccoli importi.

I depositi cauzionali € 42.124 si riferiscono prevalentemente a depositi SIAE per rappresentazioni di spettacoli soggetti al pagamento dei diritti d'autore.

I crediti verso il fondo di Tesoreria dell'INPS € 1.232.562 per il TFR versato sono aumentati di € 152.529 per effetto dei nuovi accantonamenti e della rivalutazione e diminuiti per il pagamento del TFR o per anticipi dello stesso per € 26.535.

I crediti verso il fondo tesoreria dell'INPS trovano contropartita nel passivo alla voce Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato e, tra gli altri crediti, in un credito verso Zetema di € 24.250 pari al TFR maturato dai tre dipendenti “ceduti” che Zetema ha versato alla Tesoreria dell'INPS sino all'affitto del ramo d'azienda a ATR.

Disponibilità liquide

(€)	Depositi bancari e postali	Denaro e altri valori in cassa	TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2020	351.220	5.271	356.491
VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	287.828	9.366	297.194
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021	639.048	14.637	653.685

Ratei e risconti attivi

(€)	Ratei attivi	Risconti attivi	TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2020	0	11.736	11.736
VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	0	-5.645	-5.645
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021	0	6.091	6.091

Patrimonio Netto

(€)	Fondo di dotazione	Utili (perdite) portati a nuovo	Riserva contributi accantonati in sospensione d'imposta	Risultato d'esercizio	TOTALE PATRIMONIO NETTO
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2020	170.431	386.314	514.397	477.236	1.548.378
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		477.236		-477.236	0
Incrementi				31.475	31.475
Decrementi					0
Riclassifiche					0
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021	170.431	863.550	514.397	31.475	1.579.853

Le riserve in sospensione, così come gli avanzi gestionali non possono essere distribuiti in aderenza alla natura non lucrativa dell'Associazione. Possono tuttavia essere utilizzati per coprire eventuali perdite di gestione. Si precisa che gli avanzi di gestione sono interamente tassati. Il saldo al 31.12.2021 comprende l'avanzo di gestione dell'esercizio e risulta pari a € 1.579.855.

Disponibilità e utilizzo delle riserve

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Riserve in sospensione d'imposta	514.397	Copertura perdite	514.397
Utili portati a nuovo	863.550	Copertura perdite	863.550
Utile dell'esercizio	31.475	Copertura perdite	31.475
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021	1.409.422		1.409.422

Fondo per rischi e oneri

(€)	Fondo per rischi vertenze	Fondo lavori ciclici manutenzioni	Fondo rinnovi contrattuali	Fondo oneri di gestione	TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2020	-380.219	-494.601	-100.000	0	-974.820
Accantonamento nell'esercizio	0	0	0	-217.299	
Utilizzo nell'esercizio	10.000	0	0	0	
Altre variazioni					
TOTALE VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	10.000	0	0	-217.299	-207.299
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021	-370.219	-494.601	-100.000	-217.299	-1.182.119

Il fondo rischi su vertenze è stato stanziato sulla base delle indicazioni rese dai legali incaricati in merito all'effettivo rischio di soccombenza dei vari contenziosi sia in fase giudiziale che stragiudiziale. Gli utilizzi del periodo si riferiscono ad un contenzioso definito. Rileva nel fondo per rischi vertenze l'importo di euro 173.318 la situazione Rem Picci Roberta - è in corso un giudizio di opposizione all'esecuzione che coinvolge delle complesse problematiche giuridiche sull'interpretazione e sull'esecuzione di una sentenza della Corte d'Appello di Roma - Sez. Lavoro; sono in corso da tempo trattative di bonario componimento che ancora non approdano alla transazione - alla fine delle trattative, l'Associazione dovrà comunque sicuramente pagare alla controparte il T.F.R. e la rendita vitalizia I.N.P.S. sostitutiva dei contributi previdenziali non versati, voci entrambe dal quantum allo stato non calcolabile - attualmente si controverte sull'eventuale spettanza di un saldo corrispondente a circa due anni di "retribuzioni perdute";

Il fondo lavori ciclici di manutenzione, stanziato in esercizi precedenti non registra movimentazioni nel corso dell'anno.

E' immutato anche il fondo per rinnovi contrattuali di € 100.000 stanziato nel 2019 per tenere conto degli oneri che il Teatro potrebbe essere chiamato a sostenere al momento del rinnovo del contratto di secondo livello per il periodo di vacanza contrattuale, che si protrae dalla fine del 2015.

Il Fondo oneri di gestione si riferisce ad accantonamenti effettuati per consulenze e servizi resi all'Associazione nell'anno 2021 in assenza di formalizzazione contrattuale; posizioni rispetto alle quali sono in atto valutazioni e trattative da parte della gestione commissariale per la loro eventuale definizione transattiva. I relativi importi, poiché allo stato privi di certezza circa il loro ammontare, sono stati prudenzialmente iscritti al fondo oneri di gestione e tassati in quanto fiscalmente deducibili solo nell'esercizio in cui si verificherà tale presupposto.

TFR

(€)	TOTALE TFR
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2020	-1.455.027
Accantonamento nell'esercizio	-112.532
Rivalutazione	-61.575
Utilizzo nell'esercizio	43.689
Imposta sostitutiva su rivalutazione	10.467

Fondo TFR interno	Fondo TFR versato a Tesoreria INPS
-324.209	-1.130.818
	-112.532
-13.385	-48.190
17.154	26.535
2.275	8.192

TOTALE VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	-119.951	6.044	-125.995
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021	-1.574.978	-318.165	-1.256.813

Il **Trattamento di fine rapporto (TFR)**, pari a € 1.574.978 si compone di una parte accantonata presso l'Associazione (€ 318.165) e di una parte depositata presso l'INPS (€1.256.813).

Nell'anno 2021 per anticipazioni o chiusure di rapporti a tempo determinato o indeterminato, sono stati erogati € 43.689. Sulla rivalutazione è stata calcolata e versata l'imposta sostitutiva.

Debiti

(€)	Debiti verso Banche	Debiti verso fornitori	Debiti tributari	Debiti verso istituti di previdenza sociale	Altri debiti	TOTALE DEBITI
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2020	-5.008.455	-3.796.981	-250.627	-668.740	-489.027	-10.213.830
VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	1.373.694	-2.041.402	153.757	350.886	-66.813	-229.878
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021	-3.634.761	-5.838.383	-96.870	-317.854	-555.840	-10.443.708
Quota scadente entro l'esercizio	-3.634.761	-5.838.383	-96.870	-317.854	-555.840	-10.443.708
Quota scadente oltre l'esercizio						
di cui di durata superiore ai 5 anni						

I **debiti verso le banche** € 3.634.761 sono diminuiti di € 1.373.694 per effetto dell'incasso di contributi degli esercizi precedenti.

I **debiti verso fornitori** € 5.838.383, comprensivi anche delle fatture da ricevere 2021 per € 1.106.002, risultano aumentati, rispetto al 2020, per un importo pari a € 2.041.402. Tale incremento è dovuto essenzialmente ad un problema di liquidità dovuto alla tempistica di erogazione dei contributi da parte dei Soci e del MIC, avvenuta prevalentemente nella fase finale dell'esercizio oltre alla drastica riduzione dei ricavi caratteristici dovuti agli impatti della pandemia. L'importo comprende anche i debiti verso altri teatri e compagnie nei confronti dei quali l'Associazione, come accennato in precedenza, vanta crediti per prestazioni artistiche di varia natura. L'importo delle partite reciproche, ancora presenti in bilancio per assenza di formale atto di compensazione che ne autorizzi l'eliminazione, è pari ad € 289.148. Si precisa che nei primi mesi del corrente anno 2022, l'Associazione ha già estinto debiti verso fornitori per € 1.683.385.

Sono stati eliminati dal bilancio al 31.12.2021 i debiti per fatture da ricevere degli anni 2015 e 2016 ormai da ritenere prescritti per un totale di € 89.173. L'importo trova contropartita nelle sopravvenienze attive.

I **debiti tributari** € 96.870 e quelli **verso istituti previdenziali** € 317.854, rappresentano rispettivamente le passività per ritenute su redditi di lavoro autonomo e dipendente, nonché i debiti verso i vari istituti previdenziali e assistenziali non scaduti alla data del 31 dicembre 2021. Si precisa altresì che l'Associazione non ha accertamenti fiscali e previdenziali in corso o pendenti da parte degli Enti impositori.

Gli altri debiti € 555.840 si riferiscono prevalentemente a spettanze: verso il personale per stipendi e ratei di ferie e competenze del 2021, da liquidare nel 2022, per € 393.375, a debiti verso compagnie per incassi da riversare pari a € 21.450, a debiti verso collaboratori per € 113.445. Il residuo è composto da importi di modesta entità.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

(€)	Ratei passivi	Risconti passivi	TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2020		-181.563	-181.563
VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO		-34.247	-34.247
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2021		-215.810	-215.810

I risconti passivi si riferiscono a voucher ancora da utilizzare da parte degli spettatori per titoli di accesso in sostituzione di biglietti e abbonamenti relativi a spettacoli annullati a causa dell'emergenza sanitaria, e a biglietti venduti per spettacoli che saranno rappresentati nel 2022.

Si precisa che non si è proceduto alla patrimonializzazione di oneri finanziari.

7. Note Relative al conto Economico

Valore della produzione

In ordine al punto 10 dell'art. 2427 C.c. (ripartizione dei ricavi secondo categorie di attività), si fornisce il seguente dettaglio e la variazione rispetto all'esercizio precedente:

(€)	2020	2021	Variazione 2021/2020	Variazione %
Contributi MIC	1.633.974	1.706.834	72.860	4,46%
Contributi Roma Capitale	6.437.662	6.600.000	162.338	2,52%
Contributi Regione Lazio	1.190.000	1.190.000	0	0,00%
Contributi finalizzati	19.574	53.836	34.262	175,04%
Contributi straordinari Roma Capitale per investimenti (quota)	0	0	0	
TOTALE CONTRIBUTI	9.281.210	9.550.670	269.460	2,90%
Ricavi per vendite biglietti spettacoli	319.422	481.116	161.694	50,62%
Ricavi per vendite abbonamenti	454.685	38.113	-416.572	-91,62%
Ricavi tournée	393.366	22.220	-371.146	-94,35%
Ricavi per co-produzioni	54.702	39.932	-14.770	-27,00%
TOTALE RICAVI ATTIVITA' TEATRALE	1.222.175	581.381	-640.794	-52,43%
ALTRI RICAVI	510.683	893.386	382.703	74,94%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (al netto della variazione delle rimanenze)	11.014.068	11.025.437	11.369	0,10%

I contributi deliberati dal Ministero della Cultura (MIC) si riferiscono:

per € 1.886.734 al contributo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) esposto al netto dell'importo di € 231.910 quale decurtazione del contributo assegnato, in ottemperanza alla legge 78/2010. Si ricorda che tale legge ha imposto di ridurre i contributi deliberati di un importo pari al 13% dei consumi intermedi riferiti all'esercizio 2010, incrementato nel corrente anno del 10%. I Teatri Nazionali sono infatti inseriti nell'elenco ISTAT che viene pubblicato annualmente e che individua, tra gli altri, gli Enti facenti parte del conto consolidato dello Stato in quanto sottoposti a controllo e vigilanza da parte della Pubblica Amministrazione; l'importo di € 1.706.834 comprende € 52.010 di contributo per la Rassegna Danza, sempre a valere sui fondi FUS.

I contributi di Roma Capitale di competenza dell'anno 2021 sono:

(€)	2020	2021	Variazione 2021/2020	Variazione %
Contributo ordinario	3.569.828	3.669.828	100.000	2,80
Contributo Teatro Valle	62.900	62.900	0	0,00
Contributo Teatri in Comune	2.190.257	2.267.595	77.338	3,53
Contributo laboratorio Piero Gabrielli	399.678	399.678	0	0,00
Contributi per eventi finalizzati (mostra Valle)	214.999	200.000	-14.999	-6,98
TOTALE CONTRIBUTI ROMA CAPITALE	6.437.662	6.600.001	162.339	2,52

L'incremento di € 100.000 del contributo ordinario è dovuto ad una integrazione deliberata da Roma Capitale per l'attività estiva dell'arena del Teatro di Tor Bella Monaca.

Il contributo della Regione Lazio pari ad € 1.190.000 non registra variazioni rispetto all'esercizio precedente.

I contributi finalizzati € 53.836 si riferiscono quanto a € 44.000 al contributo ricevuto dal Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante e per € 9.836 da un contributo ricevuto dalla Fondazione Mecenati per il progetto La Merveille.

I ricavi per l'attività teatrale, € 581.381 sono diminuiti di € 640.794, pari al 52,43%. Dalla analisi dei ricavi per spettacoli emerge che gli incassi da vendita biglietti hanno registrato un aumento rispetto al primo anno di pandemia del 50,62%, mentre gli abbonamenti e i ricavi per tournée sono diminuiti di oltre il 90%.

Sebbene la pandemia abbia suggerito di non programmare abbonamenti di improbabile realizzazione, il pubblico, nonostante le criticità di ordine psicologico dovute al timore dei contagi, ha manifestato la sua affezione al teatro e soprattutto l'interesse verso taluni spettacoli, come dimostra il dato relativo allo sbigliettamento. Il settore di attività che invece più di ogni altro ha subito le conseguenze della pandemia è quello relativo alle tournée, sostanzialmente nullo rispetto ai precedenti esercizi.

Gli **altri ricavi € 893.386** sono una sommatoria di proventi diversi dai contributi in conto esercizio e dai ricavi tipici della attività spettacolistica; nel dettaglio essi sono costituiti da: affitti delle sale teatrali a terzi per € 198.388, liberalità in regime di Art Bonus € 11.260, sponsorizzazioni per € 8.000, contributi statali relativi all'emergenza epidemiologica per € 220.749, rimborsi da altri teatri e spazi utilizzati per le rappresentazioni e pubblicità per € 227.494. Rilevano inoltre sopravvenienze attive per € 197.086: la voce accoglie eliminazione di passività iscritte nei bilanci precedenti, di cui € 89.173 per prescrizione di debiti verso i fornitori, ed € 46.712 per il rimborso del Mic di una parte delle spese per vigili del fuoco sostenute nell'anno 2020.

Costi della produzione

(€)	2020	2021	Variazione 2021/2020	Variazione %
Materie prime, sussidiarie e merci	-196.074	-305.517	-109.443	55,82%
Servizi	-5.310.801	-5.376.737	-65.936	1,24%
Godimento beni di Terzi	-326.324	-427.876	-101.552	31,12%
Salari e stipendi	-2.902.268	-3.181.753	-279.485	9,63%
Oneri sociali	-876.385	-987.145	-110.760	12,64%
Trattamento di fine rapporto	-117.071	-125.917	-8.846	7,56%
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	-107.764	-137.604	-29.840	27,69%
Ammortamento immobilizzazioni materiali	-60.535	-69.954	-9.419	15,56%
Svalutazione immobilizzazioni immateriali	0	0	0	

Altri accantonamenti	-105.807	-11.174	94.633	89,44%
Oneri diversi di gestione	-387.747	-248.524	139.223	35,91%
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (al netto della variazione delle rimanenze)	-10.390.776	-10.872.201	-481.425	4,63%

Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e di merci € 305.517

Si riferiscono agli acquisti correlati all'allestimento e alla gestione degli spettacoli di produzione, al materiale di consumo e alla cancelleria. L'aumento, rispetto all'esercizio precedente, è sostanzialmente imputabile ai maggiori costi di allestimento degli spettacoli di produzione e ai costi legati alla sanificazione degli spazi e per l'acquisto di DPI per il contenimento dell'epidemia Covid -19.

Costi per servizi € 5.376.737

La voce accoglie servizi eterogenei. Rispetto al 2020 registra un incremento di € 65.936.

Le voci più significative sono quelle relative alla produzione degli spettacoli: personale artistico (registi, attori e collaboratori alla regia) servizi per l'allestimento e la gestione degli spettacoli (€ 2.168.427), le coproduzioni (€ 672.615), le ospitalità (€ 612.093). Tra le spese di struttura si segnalano quelle relative alla manutenzione e gestione degli spazi teatrali (€ 1.373.402), pubblicità (€ 143.256) e spese per organi sociali (€ 18.200).

Costi per godimento di beni di terzi € 427.876

La voce subisce un incremento rispetto all'esercizio precedente principalmente per maggiori costi di noleggio di materiali per le ospitalità; accoglie gli oneri per affitti per € 94.922, i noleggi per € 226.200 e i diritti Siae e di utilizzazione delle opere dell'ingegno per € 106.754.

Costi del personale € 4.294.815

La voce risulta in aumento, rispetto all'esercizio precedente, di circa € 399.091 e comprende il costo delle retribuzioni comprensivo delle ferie maturate e non godute per complessivi € 3.181.753, gli oneri sociali per € 987.145 e il TFR per € 125.917.

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni € 207.558

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali registrano un decremento pari a € 9.419 così come risultano in decremento quelle immateriali per € 29.840.

Altri accantonamenti € 11.174

Gli accantonamenti dell'anno si riferiscono al solo incremento del fondo svalutazione crediti verso clienti per € 11.174.

Oneri diversi di gestione € 248.524

La voce comprende sostanzialmente quote associative per € 20.275, imposte e tasse deducibili diverse da quelle sul reddito per € 31.163 e le sopravvenienze passive di € 195.248; queste ultime dovute quanto a € 172.874 alla minore erogazione del contributo per i TIC dell'anno 2020 e per la restante parte sostanzialmente alla eliminazione di attività iscritte in precedenti esercizi o a costi sopravvenuti e non conoscibili con la normale diligenza.

Proventi/(Oneri) finanziari

(€)	2020	2021
Proventi finanziari bancari	27	41
Interessi attivi su rimborso crediti di imposta		
Recupero imposta di bollo	6	18
Abbuoni e arrotondamenti attivi	79	69
TOTALE PROVENTI FINANZIARI	112	128
Oneri finanziari bancari	-80.128	-93.577
Interessi di mora	-63	-8.575
Arrotondamenti e abbuoni passivi	-94	-70
TOTALE ONERI FINANZIARI	-80.285	-102.222
TOTALE PROVENTI/ONERI FINANZIARI	-80.173	-102.094

Gli interessi passivi evidenziati nella tabella sono quelli di competenza dell'esercizio 2021 addebitati nel 2022 sui conti correnti bancari dell'Associazione.

Imposte sul reddito

Le imposte sul reddito scaturiscono dai conteggi riassunti nei prospetti seguenti.

CALCOLO IRAP

(€)	2020	2021
Differenza tra valore della produzione e costi della produzione	623.292	159.316
Accantonamenti irrilevanti ai fini IRAP	105.807	222.393
Reddito operativo ai fini IRAP	729.099	381.709
Costo del lavoro subordinato e assimilato	3.895.725	4.294.815
Altre variazioni in aumento	40.269	18.347
Altre variazioni in diminuzione	-109.933	-220.749
Valore della produzione lorda	4.555.160	4.474.122
Deduzioni	-2.366.667	-2.549.577
Valore della produzione netta	2.188.493	1.924.545
Aliquota IRAP	3,90%	3,90%
IRAP	85.351	75.057
IRAP AL NETTO BENEFICIO FISCALE PRIMO ACCONTO 2020 NON VERSATO € 34.140	51.211	

CALCOLO IRES

(€)	2020	2021
Utile netto	477.236	31.475
Variazioni in aumento	250.492	351.048
Variazioni in diminuzione	-234.359	-410.525
Imponibile fiscale prima delle perdite pregresse	493.369	-28.002
Utilizzo perdite pregresse	-394.695	0
Imponibile fiscale	98.674	0
Aliquota IRES	24,00%	24,00%
IRES	23.682	0

Imposte anticipate

Di seguito le movimentazioni dei crediti per imposte anticipate. Si precisa che sulle perdite fiscali pregresse, utilizzabili per abbattere eventuali redditi imponibili, anche per l'anno 2021 non si è proceduto a calcolare la fiscalità differita in quanto non si ha la certezza del loro futuro recupero.

Crediti per imposte prepagate al 1/1	246.209	Variazioni 2021
Utilizzo fondo vertenze		-2.400
Accantonamento a fondo manutenzione per lavori ciclici		
Accantonamento per fondo rinnovi contrattuali		
Accantonamento a fondo vertenze		0
Accantonamento a fondo oneri di gestione		60.627
Compensi amministratori non corrisposti		65
Accantonamento a fondo svalutazione crediti		-2902
Crediti per imposte prepagate al 31/12	301.599	55.390

Personale e artisti

In ordine ai dipendenti ripartiti per categoria lo sviluppo è stato il seguente:

	Numero puntuale al 31-12-2020			Numero puntuale al 31-12-2021		
	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE
Dirigenti	0	0	0	0	0	0
Impiegati	1,0	35,0	36,0	0	36	36
Tecnici	9,0	12,0	21,0	17	12	29
Personale di sala	14,0	0	14,0	12	0	12
Operai	0	0	0	0	0	0
TOTALE DIPENDENTI DI STRUTTURA	24,0	47,0	71,0	29	48	77
Tecnici di compagnia	15,0		15,0	2	0	2
Personale artistico	1,0		1,0	0	0	0
TOTALE DIPENDENTI	40,0	47,0	87,0	31	48	79

	Numero medio al 31-12-2020			Numero medio al 31-12-2021		
	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE
Dirigenti	0,7		0,7	0	0	0
Impiegati	0,3	34,6	34,9	0,70	34,50	35,20
Tecnici	12,9	12,0	24,9	15,40	12,00	27,40
Personale di sala	10,8	0	10,8	14,00	0,00	14,00
Operai	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE DIPENDENTI DI STRUTTURA	27,7	46,6	71,3	30,10	46,50	76,60
Tecnici di compagnia	2,5		2,5	39,00	0,00	39,00
Personale artistico	13,2		13,2	72,67	0,00	72,67

TOTALE DIPENDENTI	40,4	46,6	87,0	69,10	46,50	188,27
-------------------	------	------	------	-------	-------	--------

8. Altre informazioni

Compensi spettanti ad Amministratori e Sindaci

Ai sensi dell'art. 2427 n. 16) Codice civile si indica l'ammontare dei compensi spettanti agli Amministratori e al Collegio dei Revisori dei Conti:

Amministratori: gli amministratori hanno maturato il diritto a percepire i gettoni di presenza pari ad € 30 a seduta per un totale di € 990.

Commissario Straordinario: € 14.667.

Collegio Sindacale: € 18.200.

Si precisa che non sussistono anticipazioni né concessioni di crediti a favore di Amministratori e Sindaci.

Adempimenti di cui al D.Lgs. 231/2001

L'Associazione adotta il Codice Etico ed il Modello di Gestione, Organizzazione e Controllo pubblicati nel proprio sito istituzionale.

Adempimenti di cui al D. Lgs. 81/2008

Il servizio prevenzione e protezione dei rischi dell'Associazione Teatro di Roma ha posto in essere gli adempimenti richiesti dalla normativa sulla sicurezza e sulla salute sui luoghi di lavoro.

Adempimenti di cui al D. Lgs. 33/2013, Legge 190/2012

In relazione alle norme relative all'anticorruzione e alla trasparenza l'Associazione Teatro di Roma ha posto in essere gli adempimenti relativi pubblicando le informazioni richieste nella sezione "Amministrazione trasparente" del proprio sito istituzionale.

Adempimenti di cui alla Legge 124/2017

Di seguito la tabella indicante i contributi incassati nell'esercizio:

Data	Causale	Contributo incassato	Soggetto erogante
11/01/2021	Contributo TIC 2019 acconto	467.999	Roma Capitale
04/03/2021	Contributo TIC 2019 saldo	1.532.867	Roma Capitale
09/04/2021	Contributo Teatro Valle 2019	62.900	Roma Capitale
06/05/2021	Contributo Teatro Valle 2020	62.900	Roma Capitale
20/05/2021	Contributo TIC 2020 acconto	544.703	Roma Capitale
09/07/2021	Contributo Festa di Roma 2020 acconto	383.111	Roma Capitale
19/10/2021	Contributo Festa di Roma 2020 saldo	15.000	Roma Capitale
25/10/2021	Contributo ordinario 2020 e TIC 2020 saldo	4.169.505	Roma Capitale
Totale Roma Capitale		7.238.985	
03/02/2021	Contributo Danza 2020 saldo	16.121	Mic
05/02/2021	Contributo ordinario 2020 saldo	255.298	Mic
07/04/2021	Contributo Centro per il libro e la lettura	4.000	Mic
16/09/2021	Contributo Danza 2021 acconto	16.903	Mic
17/09/2021	Contributo ordinario FUS 2021 acconto	582.657	Mic

14/12/2021	Contributo ordinario FUS 2021 acconto	493.018	Mic
21/12/2021	Contributo Danza 2021 acconto	14.303	Mic
Totale Ministero della Cultura		1.382.300	
13/05/2021	D.L. 50/2017 Contributo pubblicità	3.469	Presidenza del Consiglio
31/05/2021	D.L. 41/2021 Decreto sostegni Contributo fondo perduto	58.810	Agenzia Entrate
24/06/2021	D.L. 73/2021 Decreto sostegni Contributo fondo perduto	58.810	Agenzia Entrate
25/10/2021	D.L. 73/2021 "Sostegni bis" Contributo locazioni	10.094	Agenzia Entrate
11/11/2021	D.L. 73/2021 "Sostegni bis" Contributi sanificazioni	14.593	Agenzia Entrate
01/12/2021	D.L. 41/2021 Decreto sostegni Contributo attività teatrali	62.973	Agenzia Entrate
31/12/2021	D.L. 73/2021 e 105/2021 Contributo attività chiuse	12.000	Agenzia Entrate
Totale Altri contributi		220.749	
Totale Contributi		8.842.034	

Impegni non risultanti dal bilancio (*punto 9 dell'art. 2427 Codice civile*)

Non esistono impegni, garanzie e passibilità potenziali non risultanti dal bilancio.

Ammontare dei proventi da partecipazione

L'Associazione non ha conseguito proventi da partecipazione né dividendi.

* * *

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili

In ordine al risultato d'esercizio, il Commissario Straordinario propone di destinare l'avanzo di gestione a riserva patrimoniale non distribuibile, da reinvestire nell'attività istituzionale.

Il Commissario Straordinario

Avv. Gianluca Sole