

NICOLA FANO

nicolafano@succedeoggi.it

Nato a Roma, il 21 febbraio 1959.

Giornalismo:

- Iscritto all'albo dei giornalisti pubblicisti dal 1979. Iscritto all'albo dei giornalisti professionisti dal 1985.
- 1979/1996 al quotidiano "l'Unità" con vari incarichi (critico teatrale, caposervizio sportivo, caposervizio culturale, responsabile iniziative editoriali).
- 1996/1997, fondatore e vicedirettore del periodico "Diario della settimana".
- 1998/1999, redattore capo per la cultura del quotidiano "l'Unità"; responsabile del supplemento culturale settimanale "Media".
- 1999/2001, caposervizio per le trasmissioni giornalistiche e i giornali radio dell'emittente Italia Radio del gruppo L'Espresso-la Repubblica.
- dal 2002, collaboratore dei quotidiani "Riformista", "Il Foglio", "La Stampa", "l'Unità" e dei periodici "Diario", "Left" e "Vivaverdi".
- dal 2008, vicedirettore e poi direttore del quotidiano "Liberal".
- dal 2013, fondatore e direttore del quotidiano on line "Succedeoggi"

Libri:

- **"Il Teatro Jovinelli"**, edizioni Officina, 1985.
- **"Come leggere "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia"**, edizioni Mursia, 1993.
- **"Vieni avanti cretino!"**, "Storie e testi del varietà e dell'avanspettacolo", edizioni Theoria, 1993.
- **"Il pomeriggio dell'atleta stanco"**, "Antologia di racconti sportivi", (cura e introduzione) edizioni Theoria, 1995.
- **"De Rege Varietà"**, "Biografia probabile di un duo comico", edizioni Baldini&Castoldi, 1998.
- **"Tessere o non tessere"**, "I comici e la censura fascista", edizioni Liberal Libri, 1999.
- **"Ridendo e scherzando è passato un secolo. I primi cent'anni del Teatro Jovinelli"**, edizioni Ambra Jovinelli, 2001.
- **"Le maschere Italiane"**. "Dalla Commedia dell'Arte alla Commedia all'italiana", edizioni Il Mulino, 2001.
- Samuel Johnson, **"Shakespeare vostro contemporaneo"** (cura e introduzione), edizioni Liberal Libri, 2002.
- Ettore Petrolini, **"Teatro di Varietà"** (cura e postfazione), Einaudi, 2004
- **"Satira, da Aristofane a Corrado Guzzanti"** (cura e introduzione), Rizzoli, Bur, 2006.

- **“Eretiche, bisbetiche, profetiche. Le donne di Shakespeare”** (cura e introduzione), Rizzoli, Bur, 2007.
- **“La satira prima della satira”**, Rizzoli, Bur, 2007.
- **“Il troncio e i trucoli”** di Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi (cura e introduzione) Baldini Castoldi Dalai, 2008.
- **“Gli italiani di Shakespeare”**, Gaffi, 2008.
- **“Vieni avanti cretino”** (antologia di nuovi comici), Baldini Castoldi Dalai, 2008.
- **“Ionesco, Eugène”**, Gaffi, 2009.
- **“Garibaldi, l’illusione italiana”**, Baldini Castoldi Dalai, 2010.
- **“Ferribotte e Mefistofele. Storia esemplare di Tiberio Murgia”**, Exorma, 2011.
- **“La tragedia di Arlecchino. Picasso e la maschera del Novecento”**, Donzelli, 2012.

Testi teatrali rappresentati:

- **“Lo scrittore assediato”** (con Manlio Santanelli); Teatro Stabile dell'Aquila, direttore Luigi Proietti, regia di Alvaro Piccardi, stagione 1988/1989.
- **“Guerra e Pace”** (da Goldoni e Aristofane); Compagnia “La Fabbrica dell'attore”, regia di Giancarlo Nanni, stagione 1989/1990.
- **“La fuga di Emma”**, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia/Libera Scena Ensemble, regia di Renato Carpentieri con Alvia Reale, stagione 1998/1999 e seguente.
- **“Giulio Cesare di Shakespeare per Giorgio Albertazzi”** (con Antonio Calenda), Teatro di Roma; regia di Antonio Calenda, con Giorgio Albertazzi, stagioni 2001/2002 e seguente.
- **“Na sceneggiata”**, Teatro Trianon, Napoli; regia di Antonio Calenda. Stagione 2003/2004.
- **“I quattro moschettieri”** (con Enrico Vaime), Perugia, Teatro Stabile dell’Umbria; regia di Gigi Dall’Aglia, stagione 2003/2004 e seguente.
- **“Jovinelli Varietà”** (con Serena Dandini e Ivan Cotroneo), regia di Armando Pugliese, produzione Teatro Ambra Jovinelli, stagione 2004/2005.
- **“Tosca Again”** (con Enrico Vaime), produzione Teatro dell’Opera di Roma. Roma, Teatro Nazionale, stagione 2004/2005
- **“Opéra Comique”**, produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, stagione 2006/2007 e seguente.
- **“Gastone”**, regia e interpretazione di Massimo Venturiello, stagione 2006/2007 e seguenti.
- **“Vita di Galileo”** di Bertolt Brecht (riduzione e adattamento), regia di Antonio Calenda, interpretazione di Franco Branciaroli, stagione 2006/2007 e seguenti.
- **“I due gemelli veneziani”** di Carlo Goldoni (riduzione e adattamento), regia di Antonio Calenda, interpretazione di Massimo Dapporto; stagione 2007/2008 e seguenti.
- **“Tutta colpa di Garibaldi”** (con Gioele Dix e Sergio Fantoni), regia di Sergio Fantoni, interpretazione di Gioele Dix; stagione 2007/2008.

- "La rigenerazione" di Italo Svevo (riduzione e adattamento), regia di Antonio Calenda, interpretazione di Gianrico Tedeschi; stagione 2007/2008 e seguente.
- "Lillipupa", regia di Antonio Calenda, interpretazione Angela Pagano. Stagione 2007/2008 e seguente.
- "L'ultima lettera di Shylock", con Vittorio Viviani.
- "Non si sa come" (liberamente ispirato a Luigi Pirandello) con Sebastiano Lo Monaco. Stagioni 2009/2010 e seguente.
- "Per non morire di mafia" (dal libro di Pietro Grasso), con Sebastiano Lo Monaco. Stagione 2010/2011 e seguenti.
- "Sogno di una notte di mezz'estate" di William Shakespeare (traduzione e adattamento con Gioele Dix), regia di Gioele Dix, stagione 2011/2012

Mostre storiche sul teatro realizzate:

- "Il Teatro Jovinelli"; Roma, Teatro Argentina, 1985.
- "Il Segno della Voce", "L'attore nella drammaturgia napoletana" (con Giulio Baffi); Napoli, Teatro Mercadante, 1989.
- "Faccia da comico". Roma, Scalinata di Valle Giulia, 1999.
- "Aldo Fabrizi e il Teatro delle meraviglie". Roma, Scalinata di Valle Giulia, 2000.
- "Il mito di Lyda Borelli", La Spezia, Palazzo delle Arti, 2001.
- "I primi cent'anni del Teatro Jovinelli", Roma, Teatro Ambra Jovinelli, 2001.
- "I Pulcinella di Luzzati", Roma, Stazione Termini, 2002.
- "Pubblico pagante", Roma, Casa dei Teatri, 2006
- "Petrolini, Salamini e altri divini", Roma, Casa dei Teatri, 2006.
- "Sipario sonoro", Roma, Casa dei Teatri, 2007.
- "Shakespeare in Rome", Roma, Casa dei Teatri, 2008.
- "Il padiglione delle meraviglie", Roma, Sala Umberto, 2011.

Organizzazione teatrale:

Dal 2001 al 2007 cura la direzione artistica del Teatro Ambra Jovinelli con Serena Dandini.

Attività di formazione:

- "Osservatorio critico" presso il Teatro di Tor Bella Monaca (produzione Comune di Roma/Teatro di Roma), 2006/2008
- "Che fine ha fatto Iago", laboratorio di scrittura teatrale (Comune di Roma), 2006

Attività televisiva:

- Autore di "Vieni avanti cretino", programma in dieci puntate scritto con Serena Dandini, Rai Educational: in onda su Raidue, aprile/giugno 2002, su Raitre, settembre 2002
- Consulente di "Sfide", programma di Simona Ercolani, Raitre, edizione 2004.
- Autore e conduttore di "Zero Ram", programma in due puntate per Rai Educational, 2009

Attività editoriale:

- Dal 2002 al 2005, consulente editoriale della casa editrice Einaudi.
- Dal 2005 al 2007, responsabile editoriale della collana Bur-Senzafiltro.
- Dal 2007 al 2010, consulente editoriale della casa editrice Baldini&Castoli Dalai.