



Informazioni personali

Nome/ Cognome **ANNA CREMONINI**

Residenza

Telefono

Cellulare

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Luogo di nascita

Sesso

Professionista con oltre 25 anni di esperienza nel settore dello Spettacolo dal Vivo, esperta degli ambiti Teatro, Musica e Danza, specializzata nella produzione di spettacoli, festival e nell'organizzazione di attività ed eventi culturali. Ha una profonda conoscenza dell'ambiente culturale internazionale che ha maturato grazie a significative collaborazioni e prestigiosi incarichi, pubblici e privati.

Si è formata professionalmente al **Teatro Due di Parma** dove ha svolto attività di natura organizzativa e promozionale per oltre un decennio. Ha collaborato alla realizzazione di diverse edizioni del **Teatro Festival Parma**, maturando una forte conoscenza del panorama teatrale europeo fin dagli anni Ottanta. Ha ricoperto il ruolo di assistente al direttore artistico e collaborato a quattro edizioni della **Biennale di Venezia**, occupandosi della selezione e della programmazione degli spettacoli della manifestazione.

È stata responsabile produzione al **Teatro Mercadante di Napoli**, nel momento della costituzione del Teatro come stabile pubblico di produzione contribuendo significativamente all'avvio del Teatro secondo la nuova impostazione.

È stata Responsabile Organizzazione Festival e Spettacolo per l'**Auditorium Parco della Musica di Roma**, occupandosi della organizzazione e produzione dei festival e della programmazione generale del proprio settore.

**ESPERIENZE
LAVORATIVE
E INCARICHI**

- dal 2016
in corso **Il Messaggero**
Collabora con le pagine di cultura e spettacolo del quotidiano Il Messaggero.
- 2016/2017
in corso **Università La Sapienza - Roma**
Docente a contratto per il corso di laurea specialistica in “Organizzazione e produzione dello spettacolo teatrale e di danza”
- 2016
in corso **Regione Lazio – Assessorato alla Cultura e Politiche Giovanili**
ESPERTO
Componente della Commissione per il sostegno a Rassegne e Festival nella Regione Lazio
- 2016 **Teatro dell'Opera di Roma (Sovrintendente Carlo Fuortes)**
**RESPONSABILE ORGANIZZAZIONE GENERALE E
PRODUZIONE ESECUTIVA FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
TEATRO MUSICALE CONTEMPORANEO – FFF-
FastForwardFestival**
a cura di Giorgio BATTISTELLI
- RESPONSABILE DIREZIONE DI PRODUZIONE
PROGETTO OPERA CAMION – FIGARO!**
in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo
- 2015 **Regione Lazio – Assessorato alla Cultura e Politiche Giovanili**
ESPERTO
Componente della Commissione per il sostegno a Rassegne e Festival di spettacolo dal vivo nella Regione Lazio
- dal 2014 **MiBACT – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
- Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo - Roma**
**PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA
DANZA**
Presiede la Commissione responsabile per la valutazione qualitativa e la selezione dei progetti oggetto di finanziamento e la definizione dei contributi a valere sul FUS per il settore Danza.
- 2013 **Regione Toscana, Direzione Spettacolo - Firenze**
ESPERTO
Componente della Commissione per l'assegnazione dei contributi di valutazione dei Progetti di attività di produzione dei settori Prosa, Danza e Musica proposti per il sostegno finanziario da parte della Regione Toscana Settore Spettacolo, in attuazione del Piano Regionale della Cultura.

dal 2006 Al 2012

**Auditorium Parco della Musica – Roma (A.D. Carlo Fuortes)
RESPONSABILE ORGANIZZAZIONE FESTIVAL E
SPETTACOLO.**

Nel corso dell'esperienza ha affinato le sue competenze manageriali nel campo delle arti performative, con particolare riferimento al settore musica, seguendo le attività produttive e **la gestione del PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble** e di sei stagioni di musica Contemporanea e alla danza internazionale e alla programmazione dei *Festival Equilibrio*, *Festival della nuova danza* e del *Festival Internazionale di Villa Adriana*.

E' stata **responsabile organizzativa di importanti co-produzioni** di livello internazionale e nazionale, tra cui si possono citare le produzioni liriche di *Così Fan Tutte* e del *Signor Bruschino* con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, entrambe opere dirette da Daniele Abbado, la coproduzione con il Teatro dell'Opera di Amsterdam e Ravenna Festival dell'opera di Philip Glass su testi di Vincenzo Cerami *Le streghe di Venezia* realizzata da Giorgio Barberio Corsetti, *Nineteen Mantras* sempre di Barberio Corsetti con Shantala Shivalingappa su musiche di Riccardo Nova; la coproduzione con i Festival di Avignon, Salamanca e di Atene dell'opera di Rodrigo Garcia *Cruda, vuelta y vuelta, al punto, chamuscada* (per la quale è stato ottenuto il finanziamento del Progetto Cultura dell'Unione Europea).

Ha ricoperto ruolo di **responsabile produttivo** per iniziative quali i Festival *Equilibrio* e *Villa Adriana, CinaVicina* dedicato alla scena contemporanea cinese realizzato in collaborazione con il Ministero della Cultura di Pechino, Festival di Tango e Flamenco, Metamorfosi Festival Internazionale del Nuovo Circo, organizzazione di festival culturali sui temi di Scienza, Filosofia, Matematica, Letteratura.

Si è occupata della **produzione delle attività di Festival e Spettacolo all'Auditorium Parco della Musica** curando anche la gestione economico-finanziaria e contrattuale di progetti specifici, affinando così le proprie conoscenze di un sistema gestionale misto, pubblico e privato, su cui si fonda il modello della Fondazione Musica per Roma.

2005

**Teatro Argentina – Roma
ESPERTA**

Esperta a supporto dell'organizzazione del Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa presso il Teatro di Roma - Teatro Argentina.

Organizzazione della XIV edizione del *Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa* con la partecipazione di grandi nomi della scena internazionale teatrale quali Heiner Goebbels, Georges Lavaudant, Krystian Lupa, Luca Ronconi, Mats Ek, Roger Planchon, Oskaras Korsunovas, Alvis Hermanis, Mario Martone.

Supporto alla Direzione Artistica di Giorgio Barberio Corsetti e gestione e realizzazione e programmazione del *Festival Temps d'Images* (già avviato alla Biennale di Venezia nel 2001 con la medesima direzione artistica), rassegna internazionale promossa dal canale televisivo franco-tedesco Arté e sostenuto dal Progetto Cultura dell'Unione Europea.

- | | |
|------------------|---|
| Dal 2003 al 2005 | <p>Teatro Mercadante – Napoli (Direttore Artistico Ninni Cutaia)
RESPONSABILE PRODUZIONE
Responsabile delle produzioni per il Teatro, ha gestito l'attività produttiva coordinando la struttura responsabile della produzione, il personale tecnico, organizzativo e amministrativo del Teatro.
Ha curato circa 10 produzioni.</p> |
| Dal 1999 Al 2002 | <p>Biennale di Venezia (Direttore Artistico Giorgio Barberio Corsetti)
ASSISTENTE ALLA PROGRAMMAZIONE DEL DIRETTORE ARTISTICO
Ha ricoperto ruolo di assistente alla programmazione per quattro edizioni successive della manifestazione. Ha ricercato su tutto il territorio europeo e proposto al direttore artistico gli spettacoli destinati alla programmazione veneziana e contribuito alla selezione degli stessi. Si possono citare <i>Temps d'Images</i>, (ripreso al Teatro di Roma nel 2005), il primo progetto proposto in Italia sul circo contemporaneo. Tra gli artisti: Eimuntas Nekrosius, Romeo Castellucci, Peter Brook, Thomas Ostermeier, François Tanguy e il Théâtre du Radeau, Igor Dromesko, Pippo Delbono, Federico Tiezzi, Teatrino Clandestino, Claudio Morganti, Armando Punzo, Fanny & Alexander, Marco Martinelli, Krystian Lupa, Guy Alloucherie.</p> |
| 1999 | <p>Festival Teatri 90 (Direttore Antonio Calbi)
RESPONSABILE ORGANIZZAZIONE
Responsabile dell'organizzazione del <i>Festival di Milano Teatri 90</i>, manifestazione dedicata alla compagnie emergenti.</p> |
| Dal 1996 al 1999 | <p>Compagnia della Fortezza Festival Volterra Teatro (Direttore Armando Punzo) - Roma
RESPONSABILE UFFICIO STAMPA
Responsabile dell'ufficio stampa e della comunicazione. Si è occupata del progetto "<i>teatro in carcere</i>". Oltre alle produzioni della Compagnia della Fortezza è stata responsabile della produzione del Festival, dedicato al tema "<i>I teatri dell'impossibile</i>".</p> |
| Dal 1996 al 1998 | <p>ETI Ente Teatrale Italiano (Direttore Giovanna Marinelli) - Roma
RESPONSABILE UFFICIO STAMPA DEI PROGETTI SPECIALI DELL'ETI,
Ha seguito e collaborato alla realizzazione di numerosi progetti speciali, anche di portata internazionale tra cui il <i>Festival d'Autunno</i> della Città di Roma, avviamento <i>Progetto aree disagiate</i>, <i>Maggio dei Nuovi Teatri</i>, Giornate professionali Italo-Francesi in collaborazione con ONDA e altro. In quel periodo ha inoltre curato il convegno "Minima Theatralia" e la relativa pubblicazione, dedicato al tema dei piccoli teatri storici dell'Italia Centrale (Titivillus Edizioni, 2000)</p> |
| Dal 1985 al 1996 | <p>Teatro Due di Parma e TFP – Teatro Festival Parma - Parma
RESPONSABILE UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE</p> |

	<p>Ha svolto attività professionale per oltre un decennio, assistendo e contribuendo alla trasformazione del Teatro da Compagnia del Collettivo in Teatro Stabile privato (poi trasformato in Fondazione).</p> <p>Oltre l'incarico ufficiale di responsabile ufficio stampa e comunicazione, ha svolto numerose e diverse mansioni all'interno di un teatro di produzione relativamente giovane e molto attivo. Ha collaborato alle ultime edizioni del <i>Teatro Festival Parma – Meeting Europeo dell'Attore</i> dove ha avuto modo di entrare in contatto con personalità artistiche internazionali giunte per la prima volta in Italia quali Eimuntas Nekrosius, Peter Stein, Andrzej Wajda, Georges Lavaudant, Anatolij Vassiliev, Heiner Müller, Michel Vinaver, Valère Novarina, Roberto Ciulli, Arnold Wesker, Jacques Lassalle, Joseph Chaikin, Ekkehard Schall, Barbara Brecht, Jérôme Deschamps, Herbert Achternbusch, David Warrilow, Jerzy Stuhr, Maria Casarès, Ingmar Bergman, Jean Pierre Vincent, Thomas Langhoff, Silviu Purcarete.</p> <p>Ha curato anche – sia nella grafica che nella realizzazione dei contenuti - pubblicazioni e cataloghi.</p>
ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI	<p>Ha collaborato per diversi anni con la Gazzetta di Parma, scrivendo regolarmente per le pagine spettacolo e cultura e con l'emittente privata Tv Parma per la quale viene ideato e condotto per alcuni anni la trasmissione "<i>Parma a Teatro</i>".</p>
	<p>Realizzazione di alcuni servizi monografici su alcune figure femminili per la trasmissione televisiva di Rai 3 "<i>PrimaDonne</i>" di Maddalena Labricciosa.</p>
	<p>Responsabile dell'elaborazione dei supporti video per la stampa e i network internazionali di un evento diretto da Bob Wilson, dedicato all'opera di Giorgio Armani, presso la Stazione Leopolda d Firenze.</p>
2000	<p>Ha compiuto studi presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma.</p>
1984	<p>Ha compiuto studi di Diritto presso l'Università degli Studi di Parma, Facoltà di Giurisprudenza</p>
1982	<p>Maturità classica presso il Liceo G. D. Romagnosi di Parma.</p>
Madrelingua Altre lingue	<p>Italiano</p> <p>Buona conoscenza di Inglese e Francese parlati e scritti. Conoscenza di base del Tedesco parlato e scritto</p>
COMPETENZE COMUNICATIVE	<p>Ottime competenze comunicative e relazionali maturate grazie all'esperienza in qualità di responsabile di ufficio stampa e comunicazione realizzata nei primi dieci anni di attività professionale presso diverse istituzioni culturali. Esperienza rafforzata dall'impegno di giornalista pubblicitario.</p>

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE E
GESTIONALI**

Esperienza pluriennale di management; ha acquisito ottime capacità di coordinamento di risorse e organizzazione e pianificazione del lavoro anche in contesti internazionali.

In qualità di responsabile di produzione, ha gestito team e gruppi di lavoro fino a 20 persone e budget per progetti e festival nazionali e internazionali. Ha acquisito **specifiche competenze nel settore organizzativo, logistico e amministrativo dello spettacolo dal vivo**, attraverso la gestione diretta del personale e delle risorse, materiali e economiche.

Conosce la contrattualistica dedicata allo spettacolo dal vivo e ha curato in prima persona scritte individuali, problematiche relative alle materie previdenziali e fiscali, contrattualistica internazionale, trattamento dei diritti d'autore.

Capacità progettuale e di analisi, creatività nelle esposizioni di documenti e nell'elaborazione di idee e progetti.

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
TECNICHE**

Ottima conoscenza ed esperienza specifica relativa alle problematiche tecniche e di allestimento riguardanti lo spettacolo dal vivo.

Ottima conoscenza dell'ambiente Windows, degli strumenti del pacchetto MS Office 2013 e degli applicativi Apple.

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge”.

Roma, 27.02.2017

In fede

Anna Cremonini

