

Argentina

STAGIONE 15.16

Anteprima

● produzioni Teatro di Roma



20 ottobre | 8 novembre 2015

IL PREZZO

di Arthur Miller
traduzione Masolino D'Amico
regia Massimo Popolizio
con Umberto Orsini
Massimo Popolizio
Alvia Reale, Elia Schilton

Il testo affronta le conseguenze della crisi economica del '29. Due fratelli si incontrano dopo la morte del padre per sgomberare un appartamento in cui sono accumulati i suoi beni. Un vecchio broker è chiamato per stabilirne il prezzo. Arthur Miller tratta questo tema con la sua maestria facendoci scoprire un capolavoro che pur venendo da lontano ci porta ai nostri giorni così pieni di incertezze.



10 | 15 novembre 2015 LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di Carlo Goldoni
regia Maurizio Scaparro
musiche Nicola Piovani
con Pino Micol

Il carnevale veneziano dall'alba a notte fonda. Il protagonista, forse Goldoni stesso, attraverso un occhiale, scopre debolezze, amori, truffe di chi arriva o vive a Venezia. Ma si racconta anche del mondo che cambia al di fuori: le notizie che filtrano dalle gazzette europee. «Così - dice il regista - mi è capitato di pensare a Goldoni e al suo occhiale, e anche a questa vecchia Europa che viviamo a fatica».



17 | 22 novembre 2015 FATHER AND SON

ispirato a *Gli Sdraiati*
e *Breviario comico*
di Michele Serra
regia Giorgio Gallione
con Claudio Bisio
e con i musicisti
Laura Masotto (violino)
Marco Bianchi (chitarra)

Padri e figli, il loro inceppato comunicare senza pudori e con un linguaggio in continua oscillazione tra l'ironico e il doloroso. È una riflessione sul nostro tempo, sulla libertà e l'autorità, che rivela una società spaesata e in metamorfosi. La società dalla quale i ragazzi si defilano è ritorta su se stessa, e non è chiaro se i vecchi lavorano come ossessi, per non cedere il passo ai giovani, o se i giovani si sdraiano perché i vecchi provvedano a loro.



24 novembre | 6 dicembre 2015 THE PRIDE

di Alexi Kaye Campbell
traduzione Monica Capuani
regia Luca Zingaretti
con Luca Zingaretti
Valeria Milillo, Riccardo Bocci

Un testo enigmatico costruito magnificamente con un'alternanza tra due storie distinte e separate che si svolgono in due periodi diversi, il 1958 e il 2008. In ciascuna storia ci sono tre personaggi, Philip, Oliver e Sylvia, che condividono gli stessi nomi e sono interpretati dagli stessi attori. *The Pride* esplora temi come il destino, l'amore (sia gay che etero), la fedeltà e il perdono, e solleva interrogativi sulla nostra vita contemporanea.



8 | 20 dicembre 2015 MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE

di Arthur Miller
traduzione Masolino D'Amico
regia Elio De Capitani
con Elio De Capitani
Cristina Crippa, Angelo Di Genio
Marco Bonadei

L'ultimo giorno di vita di Willy Loman, commesso viaggiatore pronto a tutto per vendere. Una storia personale che diventa collettiva, un classico degli anni Cinquanta che parla del nostro presente, perché ognuno di noi è venditore di sé stesso. Loman fa della propria famiglia il palcoscenico della sua illusoria rappresentazione, di quel "far finta" che è la perenne costruzione di noi stessi per come vogliamo apparire.



22 dicembre 2015 | 3 gennaio 2016

● RITRATTO DI UNA CAPITALE

un progetto di Antonio Calbi
e Fabrizio Arcuri regia Fabrizio Arcuri
testi di Franca Valeri,
Valerio Magrelli, Fausto Paravidino,
Roberto Scarpetti, Elena Stancanelli
Mariolina Venezia, Timpano/Frosini

SETTE SCENE DI UNA GIORNATA A ROMA

Torna in formato tascabile il *Ritratto* di Roma, capitale in affanno e a tratti perduta. Sei tasselli tratti dallo spettacolo maratona della scorsa stagione, riallestiti per l'occasione, riproposti in un'unica replica e introdotti dall'appassionata lettera che Franca Valeri scrive alla sua città d'elezione.



12 | 17 gennaio 2016 ORESTEA

regia Luca De Fusco
con Mariano Rigillo,
Elisabetta Pozzi, Angela Pagano
Gaia Aprea, Giacinto Palmarini
Paolo Serra, Claudio Di Palma

Unica trilogia ad essere sopravvissuta fino ai giorni nostri, *Oresteia*, racconta una storia le cui radici affondano nella tradizione mitica dell'antica Grecia: l'assassinio di Agamennone da parte della moglie Clitemnestra, la vendetta del loro figlio Oreste che uccide la madre, la persecuzione della matricida da parte delle Erinni e la sua assoluzione finale ad opera del tribunale dell'Areopago.



19 | 31 gennaio 2016 VANGELO OPERA CONTEMPORANEA

testo, regia e film
Pippo Delbono
con la Compagnia Pippo Delbono
e gli attori del Teatro Nazionale
Croato di Zagabria
musiche originali per coro e orchestra
Enzo Avitabile

Artista sempre alla ricerca di sfide e capace di sperimentare sulla scena, lavorando nel solco fertile tra autobiografia e cronaca, Delbono crea insieme alla sua compagnia un'opera collettiva che coinvolgerà gli attori, i danzatori, l'orchestra e il Coro del Teatro Nazionale Croato di Zagabria. Un work in progress per una creazione lirica che saprà raccontare le storie che attraversano il mondo contemporaneo per parlare di questo oggi complesso.



2 | 14 febbraio 2016 TI REGALO LA MIA MORTE, VERONIKA

di Federico Bellini e Antonio Latella
liberamente ispirato alla poetica
del cinema Fassbinderiano
regia Antonio Latella

Antonio Latella incontra nuovamente Rainer Werner Fassbinder, a partire stavolta non da un testo teatrale, ma dall'opera cinematografica che l'artista ha dedicato alla rappresentazione e all'analisi della donna. Un viaggio nella mente di Veronika, diva sul viale del tramonto e vittima della morfina, dove i ricordi diventano illusorie gratificazioni e i sentimenti merce di scambio, dove persino la morte è accettabile, come liberazione o nuova possibilità.



30 marzo | 10 aprile 2016 ● L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE

di Luigi Squarzina
regia Piero Maccarinelli
con Luigi Diberti, Stefano Santospago
e con Antonietta Bello, Sara Pallini,
Alice Spisa e gli interpreti del Corso
di Perfezionamento per Attori
della Scuola del Teatro di Roma

Dopo il debutto nazionale nel giugno 2015 al Teatro India, lo spettacolo torna a narrare le vicende di un gruppo di sfollati - minacciato dalle speculazioni edilizie di affaristi senza scrupoli - che occupa gli edifici rimasti incompiuti nello spazio dell'E42. Luigi Squarzina dipinge il clima del passaggio dalla Roma fascista a quella della ricostruzione, in un paese uscito lacerato dalla guerra.



16 | 21 febbraio 2016 7 MINUTI

di Stefano Massini
uno spettacolo
di Alessandro Gassmann
con Ottavia Piccolo

Basato su un fatto di cronaca avvenuto in Francia nel 2012, quando undici donne si riunirono per decidere se accettare la riduzione di 7 minuti nella pausa, lo spettacolo invita a riflettere sulla dignità del lavoro, sui diritti acquisiti e sull'importanza di non perderli. Le operaie raccontano le paure per il nostro futuro e per quello dei nostri figli, le rabbie e le angosce che la precarietà può scatenare.



27 febbraio | 13 marzo 2016
● CANDIDE

di Mark Ravenhill
traduzione Pieraldo Girotto
regia Fabrizio Arcuri
con Lucia Mascino, Filippo Nigro
Francesco Villano, Matteo Angius
Francesca Mazza

Mark Ravenhill riscrive il *Candide* di Voltaire mettendo in ridicolo le certezze su cui si fonda il mondo contemporaneo. Così come Voltaire demoliva, oltre due secoli fa, quella che considerava la più grande idiozia ideologica del suo tempo, alla base del potere di Chiesa e Stato, Ravenhill aggredisce con estrema ironia i pregiudizi del nostro presente e il nostro futuro che non è altro se non un presente frustrato.



15 | 20 marzo 2016 TANTE FACCE NELLA MEMORIA

drammaturgia Mia Benedetta
e Francesca Comencini
regia Francesca Comencini
con Mia Benedetta, Bianca Nappi
Carlotta Natoli, Lunetta Savino
Simonetta Solder, Chiara Tomarelli

«Una cosa di cui io non m'ero mai molto reso conto prima è che lì, alle Fosse Ardeatine sono morti tutti uomini e hanno lasciato tutte donne», afferma Alessandro Portelli. Lo spettacolo si ispira alle registrazioni da lui realizzate con le testimonianze delle madri, delle sorelle, delle mogli rimaste, dando voce a sei storie di donne toccate dall'eccidio delle Fosse Ardeatine, una delle pagine più drammatiche della nostra storia.



23 | 24 marzo 2016 JOURNAL D'UN CORPO

di e con Daniel Pennac
regia Clara Bauer
spettacolo in francese
con sopratitoli in italiano

Dai 12 agli 87 anni, un uomo tiene il diario del suo corpo. O, più esattamente, il diario delle sorprese che il suo corpo, nell'arco di una vita intera, fa alla sua mente. È a prima vista il più intimo dei diari intimi, ma presto scopriamo che questo giardino così segreto è il più comune dei nostri territori. La lettura ad alta voce sgorga allora naturale, come passaggio dal corpo unico del lettore al corpo comune del pubblico.



30 marzo | 10 aprile 2016 ● L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE

di Luigi Squarzina
regia Piero Maccarinelli
con Luigi Diberti, Stefano Santospago
e con Antonietta Bello, Sara Pallini,
Alice Spisa e gli interpreti del Corso
di Perfezionamento per Attori
della Scuola del Teatro di Roma



13 | 17 aprile 2016 VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI

ideazione Marco Martinelli
e Ermanna Montanari
regia Marco Martinelli
con Ermanna Montanari,
Roberto Magnani, Alice Protto
Massimiliano Rasso

Cinquant'anni di vita birmana, dal sacrificio del padre di Aung San Suu Kyi, fino alle scelte della donna, tornando spesso a quella casa in cui è stata reclusa come una mistica, sola con il proprio inconscio. Quel che emerge è lo scandalo della bontà: se vogliamo cambiare il mondo, la bontà è un'eresia necessaria; ovvero, una scelta: si sceglie di non cedere alla violenza, si sceglie di restare "esseri umani": nonostante tutto.



20 aprile | 8 maggio 2016
● CALDERON

di Pier Paolo Pasolini
regia Federico Tiezzi
con Sandro Lombardi
Graziano Piazza, Lucrezia Guidone
Silvia Pernarella

Unico dramma teatrale pubblicato in vita da Pasolini, è la straordinaria riscrittura del classico *La vita è sogno* di Pedro Calderón de la Barca, ambientato nella Spagna franchista durante gli anni del regime. Come un sogno che passa in un altro sogno, la protagonista si risveglia in una classe sociale sempre diversa. Dal mondo aristocratico alla miseria sottoproletaria, si è sempre stranieri. Come straniero è sempre stato il suo scomodo autore.



11 | 15 maggio 2016 BATTLEFIELD

testo Peter Brook
Jean-Claude Carrière
Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
e Marie-Hélène Estienne
con Carole Karemera
William Nadylam, Ery Nzaramba
Sean O'Callaghan

A trent'anni dal suo Mahabharata, opera memorabile e monumentale, l'indiscusso maestro della scena internazionale Peter Brook riprende la vicenda cruenta e dolorosa della guerra che si consuma tra fazioni della stessa famiglia dei Bharata. Una storia di violenza e rimorso, che interroga il nostro tempo e apre uno squarcio sui conflitti di oggi.



17 | 29 maggio 2016 ● RITRATTO DI UNA NAZIONE

un progetto di Antonio Calbi
regia Fabrizio Arcuri

Dopo *Ritratto di una Capitale*, il Teatro di Roma, con la complicità del regista Fabrizio Arcuri, continua a scandagliare i nostri paesaggi teatrali rivolgendosi stavolta all'intera Nazione. Saranno proposte venti brevi pièce, una per ciascuna Regione: inediti contributi drammaturgici di alcuni fra i più interessanti nuovi autori italiani.



14 | 16 giugno 2016 ULTIMO INVENTARIO PRIMA DELLA LIQUIDAZIONE

di ricci/forte
liberamente ispirato all'opera
di Pier Paolo Pasolini
regia Stefano Ricci

Il duo ricci/forte è artefice di uno spettacolo ispirato alle pagine di *Petrolio*. Attraverso un cast internazionale si proverà a restituire il bisogno di etica che Pasolini denunciava da quelle pagine congedate senza la parola "fine". Ed è proprio in questo non finito che sta il cuore del nostro tempo, pronto a cambiare direzione in un panorama privo di ideali. Lingue e nazionalità differenti saranno il collante per questa frammentarietà.

