Gara europea a procedura aperta, suddivisa in tre lotti, per l'affidamento del servizio di programmazione artistica e culturale e dei servizi di gestione connessi dei teatri appartenenti alla rete "Teatri in comune"

LOTTO n. 1 – Teatro Tor Bella Monaca CIG 7124913036

LOTTO n. 2 – Teatro Biblioteca Quarticciolo CIG 7124932FDF

LOTTO n. 3 – Teatro Scuderie di Villa Pamphilj CIG 71249395A9

Verbale **seduta pubblica n. 1** a cura del Responsabile unico del procedimento per l'apertura dei plichi pervenuti in tempo utile, delle Buste A - Documentazione amministrativa per l'esame della documentazione richiesta e delle Buste B – Offerta tecnica dei concorrenti ammessi per la sola verifica della consistenza.

Premesso che:

- in data 21 giugno 2017, il Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Teatro di Roma (di seguito indicato "Associazione") ha deliberato (delibera n. 16/2017) l'indizione della gara di cui al titolo;
- in data 28 giugno 2017, il Direttore dell'Associazione ha autorizzato (atto di autorizzazione n. 1/2017) la documentazione della gara di cui al titolo ed ha nominato la sig.ra Patrizia Babusci Responsabile unico del procedimento, ai sensi dell'art. 31 del Codice e delle Linee guida ANAC n. 3/2016;
- in data 28 giugno 2017 il bando di gara è stato inviato, all'Ufficio Pubblicazioni Ufficiali dell'Unione Europea, che lo ha ricevuto in pari data, ed è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale delle Comunità europee n. S124 del 1 luglio 2017;
- in data 5 luglio 2017 il bando di gara per estratto è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, V Serie Speciale – Contratti Pubblici, n. 76;
- in data 5 luglio 2017 il bando di gara è stato inserito nel sito informatico del Ministero delle Infrastrutture "Servizio Contratti Pubblici";
- in data 6 luglio 2017 il bando di gara e la documentazione parte integrante dello stesso sono stati inseriti nel sito internet dell'Associazione e resi disponibili alle imprese interessate;
- un avviso di gara per estratto è stato pubblicato sui quotidiani "La Repubblica" (ed. nazionale) il 10 luglio 2017, "Il Corriere della Sera" (ed. nazionale) il 12 luglio 2017, "Il Messaggero" (ed. locale) il 11 luglio 2017 e "Il Tempo" (ed. locale) il 11 luglio 2017;
- entro il termine perentorio del 4 agosto 2017, n. 13 imprese hanno effettuato il sopralluogo obbligatorio come risulta dall'elenco predisposto dal Responsabile del procedimento (**all. 1**);
- in data 17 e 27 luglio 2017 e 4, 28 e 30 agosto 2017 è stato inserito sul sito dell'Associazione il documento "Chiarimenti" relativo alla gara di cui al titolo contenente i quesiti pervenuti entro il 28 agosto 2017 e le rispettive risposte fornite dall'Associazione, nel rispetto di quanto stabilito dal documento "Disciplinare di gara", paragrafo 6;
- sul plico esterno, contenente le tre buste interne "A - Documentazione amministrativa", "B - Offerta tecnica Lotto n. __" e "C - Offerta economica Lotto n. __", doveva essere apposta, oltre

alle informazioni relative all'operatore economico concorrente (se raggruppamento il nominativo della capogruppo e delle mandanti), la seguente dicitura: "RISERVATA - NON APRIRE - CONTIENE OFFERTA PER: PROCEDURA APERTA PER IL SERVIZIO DI PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E CULTURALE E SERVIZI DI GESTIONE CONNESSI TEATRI IN COMUNE - LOTTO n. __ - CIG _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ - DA CONSEGNARE ENTRO LE ORE 13:00 DEL 18/09/2017";

- ai sensi dell'art. 51, comma 2, del Codice, ciascun concorrente potrà partecipare a un solo lotto, pena, in caso contrario, l'esclusione di tutte le offerte dallo stesso presentate;
- la prima seduta pubblica di gara, a cura del Responsabile unico del procedimento, è stata fissata per il giorno 20 settembre 2017 alle ore 10:00, presso la sede dell'Associazione sita in Roma, Via dei Barbieri, 21: in tale seduta si procederà, ai sensi del paragrafo 20.3 del Disciplinare di gara, alla verifica della tempestività dell'arrivo dei plichi inviati dai concorrenti, della loro integrità e, una volta aperti, all'apertura delle Buste A ed al controllo della completezza e della correttezza formale della documentazione amministrativa, nonché, per i concorrenti ammessi alla successiva fase di gara, all'apertura delle Buste B contenenti l'offerta tecnica ed alla verifica della presenza dei documenti richiesti dal Disciplinare di gara, al solo fine della verifica formale del suo contenuto;
- il RUP verificherà la corretta partecipazione alla presente procedura da parte degli operatori economici plurisoggettivi ed escluderà dalla gara i concorrenti che non soddisfino le condizioni di partecipazione stabilite dalla documentazione di gara, dal Codice e dalle altre disposizioni di legge vigenti;
- in caso di mancanza, incompletezza ed ogni altra irregolarità essenziale della documentazione amministrativa, il RUP procederà a richiedere, ai sensi dell'art. 83, comma 9, del Codice, le necessarie integrazioni e chiarimenti, assegnando ai destinatari un termine non superiore ai dieci giorni e a sospendere per il concorrente interessato la presente seduta pubblica, rinviando a una seduta pubblica successiva, che sarà comunicata ai concorrenti sul sito internet dell'Associazione Teatro di Roma o con PEC, almeno tre giorni prima della data fissata. In tal caso, nella seduta pubblica successiva, il RUP esaminerà la documentazione prodotta e provvederà eventualmente ad escludere dalla gara i concorrenti che non abbiano adempiuto alle richieste di regolarizzazione e/o integrazione o che, comunque, pur adempiendo, risultino non aver soddisfatto le condizioni di partecipazione stabilite dalla documentazione di gara, dal Codice e dalle altre disposizioni di legge vigenti;
- la scadenza del termine di presentazione delle offerte è stata fissata per il giorno 18 settembre 2017 alle ore 13:00: il plico deve pervenire chiuso, intestato e sigillato e riportare la dicitura di gara indicando il Lotto per il quale si partecipa ed il relativo CIG;
- hanno presentato offerta le seguenti 4 unità concorrenti (in ordine di arrivo), come risulta dall'elenco predisposto dai Servizi Amministrativi e Finanziari (**all. 2**):

Lotto n. 1

1. Laros Associazione culturale;
2. RTI Associazione culturale Seven Cults (mandataria) e Associazione Teatro Potlach (mandante);

Lotto n. 2

1. RTI Associazione Compagnia Veronica Cruciani (mandataria), Fabbrica s.r.l. e Associazione Compagnia Teatro Viola (mandanti);

Lotto n. 3

1. RTI Associazione culturale Teatro Verde (mandataria) e Associazione culturale Scuola Popolare di musica Donna Olimpia (mandante).

Tutto ciò premesso, il giorno 20 settembre alle ore 10:15, presso la sede dell'Associazione in Via dei Barbieri, 21 Roma, è riunito in prima seduta pubblica, per procedere all'esame della documentazione amministrativa a corredo delle offerte prodotte per la gara di cui al titolo, il Responsabile unico del procedimento, sig.ra Patrizia Babusci, nominata con atto di autorizzazione del Direttore n. 1 del 28.06.2017.

Assistono alla riunione:

- dott.ssa Laura Ferrazza (dipendente Associazione Teatro di Roma);
- dott. Massimo Urbani (consulente Associazione Teatro di Roma – Supporto al RUP ai sensi dell'art. 31, comma 11, del Codice).

In rappresentanza degli operatori economici concorrenti, sono presenti alla seduta pubblica i seguenti rappresentanti legali o soci o delegati (* si allega delega) delle imprese interessate:

Rappresentante legale o suo delegato	Impresa
Gino Caudai	Laros Associazione culturale
Filippo D'Alessio	Associazione culturale Seven Cults
Giorgio Andriani Antonino Pirillo Marcello Cotugno (collaboratore)	Associazione Compagnia Veronica Cruciani
Andrea Calabretta *	Associazione culturale Teatro Verde

In apertura di riunione il RUP, preso atto di quanto riportato nelle premesse, comunica che procederà all'apertura dei plichi pervenuti regolarmente, all'apertura delle Buste A ed all'esame della documentazione amministrativa prodotta dai 4 operatori economici concorrenti, al fine di verificarne la completezza e la conformità rispetto a quanto stabilito dal bando di gara e dalla documentazione parte integrante dello stesso. Per ciascun concorrente, se l'esame della documentazione amministrativa si concluderà positivamente, il RUP procederà all'apertura delle rispettive Buste B e alla verifica di consistenza della documentazione afferente l'offerta tecnica.

Pertanto, vengono aperti i plichi seguendo l'ordine progressivo dei tre Lotti e di arrivo dei concorrenti sopra riportato.

Nel corso della seduta pubblica, il RUP ha rilevato quanto segue:

Lotto n. 1

1. Laros Associazione culturale: verificata l'integrità del plico pervenuto, il suo arrivo entro il termine stabilito e la presenza della dicitura richiesta, si procede alla sua apertura ed all'apertura della Busta A. Il RUP rileva quanto segue:

- il concorrente non dichiara alcun subappalto;

- il concorrente è una microimpresa;

- manca la corretta dichiarazione relativa al rispetto delle norme sul lavoro dei disabili: il legale rappresentante, presente alla seduta pubblica, provvede a sanare la dichiarazione mancante direttamente sul DGUE apponendo la sua firma;

- non è stato inserito il PassOE per difficoltà con ANAC: il concorrente provvederà quanto prima.

La restante documentazione amministrativa è stata prodotta in modo conforme e completo e, pertanto, ammette l'operatore economico alla successiva fase di gara (valutazione qualitativa offerta tecnica). Tutta la documentazione viene reinserita nel plico dell'operatore economico concorrente

ad eccezione della Busta C contenente l'Offerta economica che viene mantenuta chiusa ed inserita in un plico dell'Associazione che sarà chiuso e sigillato al termine della seduta pubblica.

2. RTI Associazione culturale Seven Cults (mandataria) e Associazione Teatro Potlach (mandante): verificata l'integrità del plico pervenuto, il suo arrivo entro il termine stabilito e la presenza della dicitura richiesta, si procede alla sua apertura ed all'apertura della Busta A. Il RUP rileva quanto segue:

- il concorrente non dichiara alcun subappalto;

- entrambe le imprese raggruppate sono una microimpresa;

- l'Associazione culturale Seven Cults (mandataria) non ha dichiarato esattamente l'assenza delle situazioni di cui all'art. 80, comma 5, lettera b); il legale rappresentante, presente alla seduta pubblica, provvede a sanare la dichiarazione mancante direttamente sul DGUE apponendo la sua firma;

- l'Associazione Teatro Potlach (mandante) non ha dichiarato esattamente l'assenza delle situazioni di cui all'art. 80, comma 5, lettera b); il legale rappresentante della mandataria, presente alla seduta pubblica, munito di apposita delega della mandante (allegata alla documentazione di gara), provvede a sanare la dichiarazione mancante direttamente sul DGUE della mandante apponendo la sua firma;

- il contributo gara è stato versato due volte sia dalla mandataria sia dalla mandante; il RUP restituisce al legale rappresentante la ricevuta del pagamento effettuato dalla mandante.

La restante documentazione amministrativa è stata prodotta in modo conforme e completo e, pertanto, ammette l'operatore economico alla successiva fase di gara (valutazione qualitativa offerta tecnica). Tutta la documentazione viene reinserita nel plico dell'operatore economico concorrente ad eccezione della Busta C contenente l'Offerta economica che viene mantenuta chiusa ed inserita in un plico dell'Associazione che sarà chiuso e sigillato al termine della seduta pubblica.

Lotto n. 2

1. RTI Associazione Compagnia Veronica Cruciani (mandataria), Fabbrica s.r.l. e Associazione Compagnia Teatro Viola (mandanti): verificata l'integrità del plico pervenuto, il suo arrivo entro il termine stabilito e la presenza della dicitura richiesta, si procede alla sua apertura ed all'apertura della Busta A. Il RUP rileva quanto segue:

- il concorrente non dichiara alcun subappalto;

- tutte le imprese raggruppate sono una microimpresa;

- la mandataria ricorre all'avvalimento con l'Associazione Spellbound (ausiliaria);

- nel DGUE della mandataria sono errate le risposte relative alle false dichiarazioni (contrassegna il SI anziché il NO): il legale rappresentante, presente alla seduta pubblica, provvede a correggere la dichiarazione direttamente sul DGUE apponendo la sua firma;

- nei DGUE delle mandanti Fabbrica s.r.l. e Associazione Culturale compagnia Teatro Viola, nonché dell'ausiliaria Spellbound, sono errate le risposte relative alle false dichiarazioni (contrassegna il SI anziché il NO): il legale rappresentante della mandataria, munito di apposite deleghe delle mandanti e dell'ausiliaria (allegate alla documentazione di gara), presente alla seduta pubblica, provvede a correggere le dichiarazioni direttamente sui rispettivi DGUE apponendo la sua firma.

La restante documentazione amministrativa è stata prodotta in modo conforme e completo e, pertanto, ammette l'operatore economico alla successiva fase di gara (valutazione qualitativa offerta tecnica). Tutta la documentazione viene reinserita nel plico dell'operatore economico concorrente

ad eccezione della Busta C contenente l'Offerta economica che viene mantenuta chiusa ed inserita in un plico dell'Associazione che sarà chiuso e sigillato al termine della seduta pubblica.

Lotto n. 3

1. RTI Associazione culturale Teatro Verde (mandataria) e Associazione culturale Scuola Popolare di musica Donna Olimpia (mandante): verificata l'integrità del plico pervenuto, il suo arrivo entro il termine stabilito e la presenza della dicitura richiesta, si procede alla sua apertura ed all'apertura della Busta A. Il RUP rileva quanto segue:

- il concorrente non dichiara alcun subappalto;

- entrambe le imprese raggruppate sono una microimpresa.

Tutta la documentazione amministrativa è stata prodotta in modo conforme e completo e, pertanto, ammette l'operatore economico alla successiva fase di gara (valutazione qualitativa offerta tecnica). Tutta la documentazione viene reinserita nel plico dell'operatore economico concorrente ad eccezione della Busta C contenente l'Offerta economica che viene mantenuta chiusa ed inserita in un plico dell'Associazione che sarà chiuso e sigillato al termine della seduta pubblica.

***

Prima di procedere all'apertura delle Buste B contenente l'offerta tecnica, il RUP evidenzia che tutti gli operatori economici concorrenti non hanno dichiarato il ricorso al subappalto pur essendo l'appalto in questione caratterizzato da una serie di servizi di gestione connessi ai Teatri interessati dai tre Lotti di gara.

Tale rilievo suscita nei legali rappresentanti (o delegati) di tutti gli operatori economici presenti alla seduta pubblica un dubbio interpretativo del nuovo Codice dei contratti.

Dopo aver illustrato le nuove norme sul subappalto e preso atto della volontà di tutti i concorrenti di voler ricorrere eventualmente a tale forma contrattuale, il RUP ritiene possibile, ai fini della massima partecipazione e del buon esito della procedura in atto, consentire ai concorrenti la presentazione di una integrazione documentale a supporto della loro partecipazione alla gara in oggetto per ciascun lotto.

Con detta integrazione, da inviare via PEC (banditeatrodiroma@pec.it) entro le ore 12 del 21 settembre 2017, i concorrenti potranno dichiarare quali sono i servizi di gestione che intendono eventualmente subappaltare, senza necessariamente dover indicare anche la terna dei subappaltatori per ciascun servizio, in considerazione della complessità e particolarità dell'appalto di che trattasi, nonché in ragione del fatto che la quota di servizi subappaltabili è di importo inferiore alla soglia di cui all'art. 35 del Codice (essendo vietato il subappalto del servizio di programmazione artistica e culturale). Resta inteso che la quota complessiva dei subappalti effettivamente stipulati non potrà superare il 30% dell'importo contrattuale e che in sede di deposito dei relativi contratti di subappalto l'appaltatore di ogni singolo lotto dovrà presentare tutta la documentazione afferente il possesso dei requisiti generali e speciali di ciascun subappaltatore. In mancanza di detta dichiarazione di subappalto, lo stesso non sarà autorizzato.

Ciò posto, il RUP procede con l'apertura delle Buste B contenenti l'offerta tecnica (in ordine di lotto e di arrivo), al solo fine di una verifica formale di consistenza delle stesse, e rileva quanto segue:

Lotto n. 1

1. **Laros Associazione culturale**: sono presenti i documenti richiesti dal Disciplinare di gara come segue: progetto artistico biennale (5 pagine), piano comunicazione (2 pagine), progetto di gestione ed organizzativo (6 pagine), programmazione Tor Bella Monaca (3 pagine), documentazione spettacoli Teatro in Movimento e locandine (63 pagine), supporto elettronico (chiavetta di memoria USB);

2. **RTI Associazione culturale Seven Cults (mandataria) e Associazione Teatro Potlach (mandante)**: sono presenti i documenti richiesti dal Disciplinare di gara come segue: supporto elettronico (CD-ROM), progetto culturale e artistico (da pagina 1 a 53), curricula direttore artistico e soggetti proponenti (da pagina 54 a 92) e allegati (da pagina 93 a 910), progetto organizzativo (da pagina 1 a 23) e CV responsabile e personale (da pagina 24 a 64), protocolli intesa partners (da pagina 65 a 107), piano comunicazione promozione (da pagina 1 a 11);

Lotto n. 2

1. **RTI Associazione Compagnia Veronica Cruciani (mandataria), Fabbrica s.r.l. e Associazione Compagnia Teatro Viola (mandanti)**: sono presenti i documenti richiesti dal Disciplinare di gara come segue: supporto elettronico (CD-ROM), progetto artistico (50 pagine) con allegato calendario dettagliato (1 pagina) e lettere di partenariato (rilegato in unico fascicolo), progetto organizzativo e gestione (12 pagine), piano comunicazione e promozione (15 pagine);

Lotto n. 3

1. **RTI Associazione culturale Teatro Verde (mandataria) e Associazione culturale Scuola Popolare di musica Donna Olimpia (mandante)**: sono presenti i documenti richiesti dal Disciplinare di gara come segue: supporto elettronico (chiavetta di memoria USB), progetto culturale e artistico (23 pagine) e allegati CV direttore (5 pagine), scheda presentazione (16 pagine), presentazione attività mandante (151 pagine), calendario programmazione (14 pagine), progetto organizzativo e di gestione (7 pagine) e allegato CV direttore (1 pagina), organigramma (17 pagine), Tabelle monitoraggio servizi (8 pagine), piano comunicazione (4 pagine), schede proposte artistiche 2018 e 2019 (volume rilegato), protocolli intesa (13 pagine), lettere impegno (27 pagine).

***

Per tutto quanto sopra, sono stati ammessi alla successiva fase di gara (valutazione qualitativa dell'offerta tecnica), i seguenti 4 operatori economici concorrenti (in ordine di lotto e di arrivo):

Lotto n. 1

1. Laros Associazione culturale;
2. RTI Associazione culturale Seven Cults (mandataria) e Associazione Teatro Potlach (mandante);

Lotto n. 2

1. RTI Associazione Compagnia Veronica Cruciani (mandataria), Fabbrica s.r.l. e Associazione Compagnia Teatro Viola (mandanti);

Lotto n. 3

1. RTI Associazione culturale Teatro Verde (mandataria) e Associazione culturale Scuola Popolare di musica Donna Olimpia (mandante).

***

Il RUP ricorda che la valutazione delle offerte tecniche di ciascun Lotto sarà affidata ad una Commissione giudicatrice, nominata con determinazione del Direttore dell'Associazione, dopo la scadenza del termine fissato per la presentazione delle offerte, ai sensi dell'art. 77 e dell'art. 216, comma 12, del Codice, nonché del Comunicato ANAC del 4 aprile 2017 e del Regolamento dell'Associazione, approvato dal Direttore dell'Associazione il 2 dicembre 2016 (vedi determinazione di nomina e curricula commissari sul sito internet dell'Associazione).

Il RUP ricorda che l'aggiudicazione della gara, per ciascun Lotto, avverrà in base al criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa individuata sulla base del miglior rapporto

qualità/prezzo, ai sensi dell'art. 95, comma 2, del Codice e delle Linee guida ANAC n. 2/2016, e che la busta contenente la sola offerta economica sarà aperta dalla Commissione giudicatrice incaricata, in successiva seduta pubblica, dopo l'assegnazione dei punteggi relativi all'offerta tecnica (P.TEC) per i soli concorrenti ammessi. Si procederà all'aggiudicazione di ciascun lotto in gara anche in presenza di una sola offerta valida, sempre che sia ritenuta congrua e conveniente ai sensi dell'art. 97, comma 6, del Codice.

Al termine della presente prima seduta pubblica, le Buste C chiuse e sigillate contenenti le offerte economiche dei 4 operatori economici ammessi alla successiva fase di gara, per tutti i Lotti in gara, vengono inserite in un apposito plico dell'Associazione che viene chiuso, sigillato e controfirmato sui lembi di chiusura dal RUP e dai rappresentanti delle imprese presenti alla presente seduta pubblica.

Tale plico sarà custodito, a cura del Responsabile unico del procedimento, insieme alla restante documentazione di gara, in luogo sicuro dell'Associazione e sarà aperto in occasione della successiva seduta pubblica di gara, dopo l'assegnazione dei punteggi relativi alla qualità dell'offerta tecnica, dalla Commissione giudicatrice.

A tal proposito, il RUP fa presente che l'Associazione invierà apposita comunicazione PEC, a tutti gli operatori economici ammessi alla fase di valutazione qualitativa (per i raggruppamenti alla sola mandataria), con la quale sarà comunicata la data e l'ora della seconda seduta pubblica di gara.

Il RUP consegnerà al Presidente della Commissione giudicatrice appositamente nominata le 4 Buste B contenenti le offerte tecniche prodotte dai 4 concorrenti ammessi, nonché copia di tutta la documentazione di gara e il verbale della presente seduta pubblica.

La seduta pubblica termina alle ore 14,00.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Responsabile unico del procedimento



Appendice al verbale n. 1 seduta pubblica del 20 settembre 2017

Gara europea a procedura aperta, suddivisa in tre lotti, per l'affidamento del servizio di programmazione artistica e culturale e dei servizi di gestione connessi dei teatri appartenenti alla rete "Teatri in comune"

LOTTO n. 1 – Teatro Tor Bella Monaca CIG 7124913036

LOTTO n. 2 – Teatro Biblioteca Quarticciolo CIG 7124932FDF

LOTTO n. 3 – Teatro Scuderie di Villa Pamphilj CIG 71249395A9

Premesso che:

- il giorno 20 settembre alle ore 10:15, presso la sede dell'Associazione in Via dei Barbieri, 21 Roma, si è riunito in prima seduta pubblica, per procedere all'esame della documentazione amministrativa a corredo delle offerte prodotte per la gara di cui al titolo, il Responsabile unico del procedimento, sig.ra Patrizia Babusci, nominata con atto di autorizzazione del Direttore n. 1 del 28.06.2017;
- nel corso della suddetta seduta pubblica, prima di procedere all'apertura delle Buste B contenente l'offerta tecnica dei concorrenti, il RUP ha evidenziato che tutti gli operatori economici concorrenti non hanno dichiarato il ricorso al subappalto pur essendo l'appalto in questione caratterizzato da una serie di servizi di gestione connessi ai Teatri interessati dai tre Lotti di gara;
- dopo aver illustrato le nuove norme sul subappalto e preso atto della volontà di tutti i concorrenti di voler ricorrere eventualmente a tale forma contrattuale, il RUP ha ritenuto possibile, ai fini della massima partecipazione e del buon esito della procedura in atto, consentire ai concorrenti la presentazione di una integrazione documentale a supporto della loro partecipazione alla gara in oggetto per ciascun lotto, da inviare via PEC (banditeatrodiroma@pec.it) entro le ore 12 del 21 settembre 2017;
- con detta dichiarazione integrativa, i concorrenti potranno dichiarare quali sono i servizi di gestione che intendono eventualmente subappaltare, anche senza necessariamente dover indicare anche la terna dei subappaltatori per ciascun servizio, in considerazione della complessità e particolarità dell'appalto di che trattasi, nonché in ragione del fatto che la quota di servizi subappaltabili è di importo inferiore alla soglia di cui all'art. 35 del Codice (essendo vietato il subappalto della prestazione principale relativa alla programmazione artistica e culturale);
- la quota complessiva dei subappalti effettivamente stipulati non potrà comunque superare il 30% dell'importo contrattuale e che in sede di deposito dei relativi contratti di subappalto l'appaltatore di ogni singolo lotto dovrà presentare tutta la documentazione afferente il possesso dei requisiti generali e speciali di ciascun subappaltatore. In mancanza di detta dichiarazione di subappalto, lo stesso non sarà autorizzato;
- hanno presentato la dichiarazione integrativa del subappalto, entro il termine delle ore 12 del 21 settembre 2017, tutte le 4 unità concorrenti dei tre Lotti in gara:

Lotto n. 1

1. Laros Associazione culturale;
2. RTI Associazione culturale Seven Cults (mandataria) e Associazione Teatro Potlach (mandante);

Lotto n. 2

1. RTI Associazione Compagnia Veronica Cruciani (mandataria), Fabbrica s.r.l. e Associazione Compagnia Teatro Viola (mandanti);

Lotto n. 3

1. RTI Associazione culturale Teatro Verde (mandataria) e Associazione culturale Scuola Popolare di musica Donna Olimpia (mandante).

Tutto ciò premesso, il giorno 21 settembre alle ore 13:00, presso la sede dell'Associazione in Via dei Barbieri, 21 Roma, è riunito in seduta riservata, per procedere all'esame delle dichiarazioni integrative alla documentazione amministrativa a corredo delle offerte prodotte per la gara di cui al titolo, il Responsabile unico del procedimento, sig.ra Patrizia Babusci. Assistono alla riunione:

- dott.ssa Laura Ferrazza (dipendente Associazione Teatro di Roma);
- dott. Massimo Urbani (consulente Associazione Teatro di Roma – Supporto al RUP ai sensi dell'art. 31, comma 11, del Codice).

Il RUP rileva che tutti i concorrenti hanno presentato le dichiarazioni integrative contenenti la riserva di ricorrere all'istituto del subappalto per i servizi di gestione connessi ai teatri appartenenti alla rete "Teatri in comune" (prestazione secondaria subappaltabile).

Le suddette dichiarazioni integrative vengono acquisite agli atti di gara ed inserite nei rispettivi plichi e Buste A dei concorrenti.

La seduta riservata termina alle ore 14,00.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Responsabile unico del procedimento