

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PAOLA MACCHI**  
Indirizzo **VIA DI MONTE FIORE 34 - 00153 ROMA**  
E-mail **paolamacchi@tiscali.it**  
Nazionalità **Italiana**  
Data di nascita **15 Giugno 1970**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Da luglio 2017 – in corso
  - Nome datore di lavoro **Associazione Teatro di Roma (Roma)**
  - Tipo di impiego Dirigente
  - Principali mansioni e responsabilità **Direzione Operativa** dei settori Produzione, Organizzazione, Programmazione, Attività culturali, Scuola di perfezionamento.
  
- Date Da aprile 2016
  - Nome datore di lavoro **Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone (Pordenone)**
  - Tipo di impiego Consulente
  - Principali mansioni e responsabilità **Direzione Artistica** del settore prosa. Definizione, per le stagioni 2016/17 e 2017/18, della programmazione e progettazione delle stagioni, dell'elaborazione di progetti artistici e di iniziative a corollario.
  
- Date Da giugno 2014 a giugno 2017
  - Nome del datore di lavoro **Associazione Teatro di Roma (Roma) Direttore Antonio Calbi**
  - Tipo di impiego Quadro direttivo - Impiegato 1 LIV A del C.C.N.L dei Teatri Stabili Pubblici
  - Principali mansioni e responsabilità Assistente del Direttore del Teatro di Roma, Antonio Calbi, con il compito di supportarlo e coadiuvarlo nelle attività connesse alla direzione generale, organizzativa, artistica, produttiva e gestionale dell'Ente.
  
- Date Dal 2012 al 2014
  - Nome datore di lavoro Vari
  - Tipo di impiego Libero professionista
  - Principali mansioni e responsabilità Si è occupata, tra gli altri, dei seguenti progetti: per la compagnia Miti Pretese (Alvia Reale, Manuela Mandracchia, Sandra Toffolatti, Maria Angeles Torres) ha seguito la produzione degli spettacoli e la distribuzione internazionale.
  
- Date Dal 2011 al 2012
  - Nome datore di lavoro Teatro Quirino e Quirinetta (Roma)

- Tipo di impiego Consulente
- Principali mansioni e responsabilità Consulenza per la programmazione artistica della stagione teatrale
- Date Dal 2008 al 2011
- Nome datore di lavoro **Fondazione Festival dei Due Mondi (Spoleto)** Direttore Artistico Giorgio Ferrara
- Tipo di impiego Consulente
- Principali mansioni e responsabilità **Direttore Organizzativo e di Produzione** del Festival dei Due Mondi di Spoleto, con l'incarico di affiancare e coadiuvare il Direttore; di organizzare, coordinare e porre in esecuzione la programmazione artistica del Festival. Si è occupata della fase di start up del Festival e del coordinamento dei settori: direzione artistica, comunicazione, marketing, promozione, cerimoniale, relazioni esterne e relazioni istituzionali. Ha costruito un proficuo e importante rapporto di collaborazione con il tessuto culturale del territorio.
- Date Dal 2007 al 2008
- Nome datore di lavoro **ALIEN srl di Sergio Castellitto e Margaret Mazzantini (Roma)**
- Tipo di impiego Consulente
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione, promozione e gestione operativa delle attività di Cinema e di Spettacolo che hanno visto la partecipazione di Sergio Castellitto in qualità di autore, di attore, di regista e Direttore Artistico.
- Date Dal 2006 al 2007
- Nome datore di lavoro **Piccolo Teatro di Milano (Milano)**
- Principali mansioni e responsabilità Ufficio Comunicazione e Marketing. Ha svolto il ruolo di referente del Teatro degli Arcimboldi, di interfaccia con le Istituzioni e le Fondazioni coinvolte (Comune di Milano, Teatro alla Scala, Pomeriggi Musicali, Officine Smeraldo); è stata referente del Teatro degli Arcimboldi sul piano della gestione e dello sfruttamento commerciale degli spazi: affitti, eventi, concerti.
- Date Dal 2003 al 2006
- Nome datore di lavoro **Teatro Eliseo (Roma)** - Direzione Giuseppe Patroni Griffi e Antonio Calbi
- Tipo di impiego Quadro direttivo - Impiegato 1 LIV A del C.C.N.L. dei Teatri per gli impiegati e operai dipendenti dagli esercizi teatrali
- Principali mansioni e responsabilità **Responsabile organizzativa e di produzione** con mansioni di coordinamento dei settori del Teatro. Responsabile della Programmazione dei due Teatri, dell'attività di produzione, di ospitalità e dei progetti speciali. Ha curato il controllo di gestione. È stata la referente per le relazioni con gli Enti locali e le Istituzioni; ha gestito le Relazioni Internazionali
- Date Dal 1998 al 2003
- Nome datore di lavoro **Piccolo Teatro di Milano (Milano)** – Direzione Sergio Escobar e Luca Ronconi
- Principali mansioni e responsabilità Ufficio Produzione e Organizzazione. Si è occupata di seguire l'attività di produzione, dei progetti speciali, della programmazione - ospitalità e produzioni, preparazione e organizzazione di tournée italiane ed internazionali, preventivi di produzione, ospitalità e attività, controllo del budget di produzione, contrattualistica, preventivi e schede ministeriali, relazioni con Enti ed Istituzioni, relazioni Internazionali.

- Date Dal 1996 al 1998
- Nome datore di lavoro Compagnia di Enzo Cosimi (Roma)
- Principali mansioni e responsabilità **Responsabile dell'Organizzazione e dell'Amministrazione:** ha curato l'attività della Compagnia per l'acquisizione dei contributi ministeriali. Ha gestito il budget, predisponendo il bilancio preventivo e consuntivo; si è occupata dell'aspetto contrattualistico, della preparazione e realizzazione di tournée italiane e internazionali (Danimarca, Olanda, Grecia, Perù), coproduzioni con il Teatro Ponchielli di Cremona, con il Festival di Nervi, e altri Enti e Istituzioni.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Dal 1994 al 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Master** - Diploma di Operatore delle Attività Culturali - Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi: "La Gestione dei Progetti di Spettacolo di Coproduzione" nell'insegnamento di Organizzazione Teatrale tenuto da Mimma Gallina.
- Date 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Laurea** in Lettere Moderne - Indirizzo in "Comunicazione Sociale" - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi: "Frammenti di vita: il cinema di Kristof Kieslowski" Rel. Prof. Bruno De Marchi, Storia delle teorie del cinema.
- Date 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Diploma maturità classica** - Istituto Studium, Milano

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

HA MATURATO NOTEVOLE ESPERIENZA NEL CAMPO DELL'ORGANIZZAZIONE CULTURALE, NELL'AMBITO DELLA QUALE HA OPERATO PER OLTRE VENT'ANNI, OCCUPANDOSI DI ALCUNE TRA LE PIÙ IMPORTANTI ISTITUZIONI ITALIANE, DAL PICCOLO TEATRO DI MILANO AL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO, AL TEATRO DI ROMA.

SI È OCCUPATA DEI PROCESSI GESTIONALI E ORGANIZZATIVI DI COMPLESSE REALTÀ TEATRALI; HA SVILUPPATO COMPETENZE NELL' ATTIVITÀ DI PRODUZIONE DI IMPORTANTI SPETTACOLI, OPERE LIRICHE ED EVENTI HA RICOPERTO RUOLI ANCHE NELLA GESTIONE DELLE PUBBLICHE RELAZIONI, DELLE RELAZIONI ISTITUZIONALI, DELLA RICERCA E GESTIONE DI SPONSOR DI RILEVANZA NAZIONALE.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lvo 196/2003.

Roma, 30 giugno 2017

FIRMA  
